



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Štěpánka Bartošová

Obor: Vychovatelství (B7505) BC-VYCH (7505R008)

Akademický rok: 2018/2019

Název práce: Výtvarná výchova ve školní družině

Autorka se ve své bakalářské práci zaměřila na mapování možného zkvalitnění výtvarných činností v rámci školní družiny na základní škole, kde aktuálně pracuje. Formou případové studie chce nahlédnout realitu svého pracoviště a dle zjištění navrhnout možné změny, které by vedly k optimalizaci podmínek vhodných pro výtvarnou činnost. Práce je členěna na dvě hlavní části. V teoretické části se zabývá definicí konceptu školní družiny a její úlohou ve vzdělávacím systému ČR. Dále autorka vymezuje vztah výtvarné výchovy a výtvarných činností. Dále definuje hlavní cíle výtvarných činností a zásadní didaktické koncepty výtvarné výchovy (výtvarný úkol, oborový kontext, kritéria hodnocení, výtvarný jazyk, prostředky, učivo, námět a další). Autorka doplňuje osobní zhodnocení využití těchto konceptů v prostředí školní družiny a navrhuje propojování s dalšími výchovnými činnostmi. Speciální kapitola věnuje využití možnosti hodnocení výtvarných činností, vedení reflektivního portfolia prezentaci výsledků výtvarných činností.

Praktická část je založena na kvalitativním výzkumném šetření v podobě případové studie vlastního pracoviště. Autorka podrobně popisuje charakteristiku zkoumaného prostředí včetně participantů – kolegyň a provozního režimu družiny. Na výtvarné činnosti dle autorky nezbývá příliš prostoru ani prostředků, aby byly zajišťovány v základní kvalitě (vedené výtvarné kroužky v rámci družiny). Autorka dále popisuje své osobní pojetí výtvarných činností s přiděleným kolektivem. Drží se v něm tradiční tematické struktury související s oslavami během roku. Autorka s úspěchem používá portfolia a má stanovené osobní cíle výtvarných činností. Šestá kapitola se zabývá popisem využitelných výtvarných technik, ale není zde zcela jasné, zda to jsou techniky, které autorka sama využívá, nebo jde jen o její doporučení. Tato kapitola je doplněna o soubor dětských výtvarných prací, realizovaných ve sledované družině. V sedmé kapitole autorka provádí porovnání školních vzdělávacích programů družin z různých škol a hledá možné inspirace pro vlastní program. Osmá kapitola je věnována dotazníkovému šetření. V úvodu kapitoly popisuje strukturu kladených otázek a cíl jeho provedení. Odpovědi autorka sumarizuje a vyvozuje z nich závěry.

V závěru BP autorka uvádí, že její šetření mělo pozitivní dopad na provádění výtvarných činností na pracovišti. Zapojení kolegyň do reflexe jejich pracovní náplně je motivovalo ke změně, přestože podmínky pro ně nejsou ideální.

Na BP Štěpánky Bartošové oceňuji zejména podrobný vhled do každodenní reality vychovatele, která je velmi náročná a také její osobní ambice přetvářet dané podmínky tak, aby byly co nejvíce tvůrčí.

Uvedené zdroje autorka cituje podle normy. Práce obsahuje pouze drobné gramatické chyby a překlepy.

Bakalářskou práci doporučuji k její obhajobě.

25. 8. 2019

Mgr. Zuzana Svatošová