



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Magdalena Novotná, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová

Autor závěrečné práce: Mgr. Ivana Štěpánová

Obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Akademický rok: 2018/2019

Název práce: Jak rozvíjet myšlení žáků ve výtvarné výchově

Diplomová práce Ivany Štěpánové zpracovává velmi široké a složité téma možností rozvoje myšlení ve výtvarné výchově. Problematiku uchopuje skrze americkou velmi konkrétní a současnou metodiku vzdělávacího programu Artful Thinking, vystavěnou na odkazu k projektu Zero, který se v 60. letech začal zabývat studiem vývoje kognitivních schopností. Autorka si v úvodu klade za cíl ukázat, že „výtvarná výchova může nabídnout účinné nástroje k výuce a vzdělání obecně, aniž by ji bylo možné redukovat na úroveň „užité tvorby“.“

V teoretické části nastiňuje problematiku z několika pozic. Převažuje programová rovina současného pojetí výtvarné výchovy v České republice, s konkrétním zněním očekávaných výstupů, jak jej známe z RVP. K tomu autorka připojuje překlad metodiky programu Artful Thinking americké provenience. Srovnání, nebo alespoň předložení teoretického zázemí obou přístupů chybí (Gardner, Goodmann za americké prostředí). Chybí také uvedení současné metodiky, užívané v českém prostředí v souvislosti s rozvojem vizuální gramotnosti.

V praktické části autorka představuje dvě sondy akčního výzkumu, ve kterých se inspiruje metodikou Artful Thinking. Sama autorka dochází k závěru, že je nemožné metodiku čistě implementovat do našeho kulturního prostředí a intuitivně správně používá osvědčené metody, které pouze doplňuje o dílčí specifickou metodiku.

Struktura práce je přehledná a logická, chybí však hlubší souvislost s teoretickými koncepty a jejich původem vzniku (myšlení, vzdělání atd). Formální, jazyková a citační stránka práce je v pořádku.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka v obhajobě:

Připravte si, prosím, podrobnou prezentaci projektu Mondrian, tak aby byli jasné Vaše cíle a jejich naplnění. V reflexi píšete, že žáci pochopili podstatu jeho myšlení, i když jinou cestou. O jaký způsob myšlení jde? Jakou roli v něm hraje preciznost a technické provedení díla?

30. 12. 2018

Mgr. Zuzana Svatošová