



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

**Posudek vedoucího závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Magdalena Novotná, PhD.**

**Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová**

**Autor závěrečné práce: Ivana Štěpánová**

**Obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ**

**Akademický rok: 2018/2019**

**Název práce: Jak rozvíjet myšlení žáků ve výtvarné výchově**

Diplomová práce Ivany Štěpánové představuje vzdělávací program Artful Thinking, rozvíjený od 70. let na Harvardské univerzitě. Dává ho do souvislosti s pojmem vizuální gramotnost a českými kurikulárními dokumenty. Cílem práce je ukázat, že výtvarná výchova nabízí účinné nástroje pro rozvoj myšlení žáků a má usilovat o jeho rozvoj.

Teoretická část práce se soustředí na tři hlavní pojmy: vizuální gramotnost, RVP ZV a program Artful thinking. V praktické části autorka popisuje dva realizované výtvarné projekty, v nichž se snažila představovanou metodiku použít v běžné výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ.

Struktura práce je přehledná a promyšlená.

Jsem přesvědčená o tom, že překlad částí programu Artful Thinking do češtiny, tedy její zpřístupnění české výtvarné pedagogice, je přínosné. Text by však zasloužil širěji teoreticky ukotvit především proto, že představuje ucelený program, vycházející z anglosaského pedagogického základu, který je koncipovaný pro vzdělávací realitu, z různých důvodů vzdálenou českému školství.

Větší prostor by bylo dobré věnovat názorům Nelsona Goodmana, z nichž předkládaný program v mnohém vychází. Autorka uvádí pouze dílčí souvislosti programu s konstruktivismem, např. s RWCT.

V praktické části diplomové práce autorka popisuje ověřované vybrané postupy AT. Přestože sama varuje před povrchním chápáním programu jako „výcviku všímavosti a argumentace“, jisté zjednodušení tu lze spatřit. Chybí konzistentní kapitola věnovaná dílu P. Mondriana, která by shrnovala, jak autorka jeho dílu rozumí, co vyzdvihuje. První výtvarný úkol je relativně složitý, propojený s matematikou. Výpovědi žáků (s. 69) např. napovídají, že žáci k principům abstraktní tvorby P. Mondriana dostatečně neprošli. Důslednější studium východisek programu Artful thinking by mohla autorku dovést mj. k bohatším a podloženějším závěrům. V reflektujících částech autorka otevřeně, sebekriticky uvažuje o možných dopadech úkolů na rozvoj vizuální gramotnosti žáků.

Ivana Štěpánová cituje množství domácích i zahraničních zdrojů, relevantních ve vztahu k obsahu práce. Z formálního i jazykového hlediska je práce v pořádku.

Práci doporučuji k obhajobě.

Vimperk, 29. 12. 2018

Mgr. Magdalena Novotná, PhD.