

Posudek vedoucí diplomové práce Lucie Jirouškové

Vliv sociálního prostředí na mimoškolní hudební vzdělávání dětí

Pisatelka zvolila téma na pomezí hudební pedagogiky a sociologie. Podnětem k hlubšímu proniknutí do sociálních aspektů mimoškolního hudebního vzdělávání dětí byla částečně vlastní zkušenost z dětství a současně vzhled do této problematiky z pozice učitelky v různých hudebních institucích, mj. např. v mateřském centru. V celé práci je patrné, že si pisatelka uvědomuje význam mimoškolního hudebního školství při současném stavu hudebního vzdělávání na základních a středních školách.

V úvodních teoretických kapitolách zdůrazňuje význam hudby v životě člověka. Charakterizuje sociální prostředí, zabývá se pojmy jako socializace a výchova. Vyzdvihuje význam rodinného zázemí, zejména roli matky, například při zpěvu ukolébavek. V těchto pasážích prokazuje dobrou schopnost práce s odbornou literaturou a nabízí porovnání získaných poznatků s vlastními zkušenostmi.

V další části konstatuje rostoucí vliv médií na utváření osobnosti dítěte a přináší nejen ucelený pohled, ale i kritické zhodnocení pořadů s hudební tematikou pro děti. Následující kapitola přináší přehled institucí, kde se mohou děti hudebně vzdělávat. Pisatelka konstatuje, že rodiče bohužel nemají o existenci některých zařízení povědomí.

Těžiště práce spočívá ve výzkumu vlivu sociálního prostředí na mimoškolní hudební vzdělávání dětí. Pisatelka se zde zaměřuje pouze na základní umělecké školy. Zúžení tohoto výzkumného vzorku lze pochopit, ale mělo by zde být vysvětleno – prosím o doplnění v diskuzi. Analýza dotazníkového šetření je provedena velmi pečlivě, jak v textu, tak v grafické podobě, stejně jako verifikace hypotéz. Obohacením práce je výběr zajímavých odpovědí rodičů v dotaznících.

Práce o celkovém počtu 88 stran je přehledně a logicky členěna, v závěru je doplněna obsáhlým seznamem odborné literatury a internetových zdrojů. Po jazykové stránce je psána většinou správně, drobnější chyby najdeme v interpunkci (s. 84). Za drobnou stylistickou neobratnost lze považovat uvozování hlavní věty spojkou (s. 83). Pojmy rozhlas a rádio doporučuji chápat jako synonyma.

Po stránce obsahové a formální jsou splněny všechny náležitosti diplomové práce. Kromě zajímavého tématu a kvalitního zpracování je třeba ocenit především snahu autorky přispět k širšímu povědomí o kvalitách a nabídce mimoškolního hudebního vzdělávání dětí.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená známka:

V Praze 16. 5. 2019

Mgr. et Mgr. Jana Veverková