



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Eliška Horáková

Název práce: Folklorní soubor Čtyřlístek

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Práce se zabývá regionálním pásmem písní a tanců s názvem Jsem, jsem z Rakovníka. Kromě melodií písní pásma jsou uvedeny původní zápisy a jejich úpravy s hudebním rozbohem. Pro přehlednost by bylo vhodné doplnit zobecnění hudební stránky písní a zaměřit se také na jazykovou stránku textů s uvedením nářečních zvláštností.

Po pravopisné stránce je práce psaná bez závažnějších chyb, občas nejdeme nesprávnou interpunkci (např. s. 32, 34), popř. neobratnou stylizaci (s. 33 – Co se týče původního zápisu, ...).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Ze zvoleného tématu a zpracování je patrný hluboký vztah autorky k souboru a jeho činnosti. Práce zároveň nabízí širokou možnost využití či inspirace ve folklorních souborech nebo ve školní hudební výchově.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

- Uveďte prosím, v čem se liší Vaše zpracování tématu Čyřlístku od podobně zaměřených prací a v čem spatřujete jeho přínos.
- Vyjádřete prosím svůj názor na folklorní soubory, které značnou část repertoáru zaměřují spíše směrem hudebního divadla než k taneční choreografii.
- Spojení tanečního a pěveckého projevu je náročné a neobvyklé. Uveďte prosím, zda je tomu přizpůsobená choreografie.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne
20. 8. 2019

Podpis vedoucího
Mgr. et Mgr. Jana Veverková