



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Lucie Pěčová

Název práce: Role benátského koncerta při zrodu barokní hudby

Vedoucí práce: Mgr. Čeněk Svoboda

Oponent práce: Mgr. Sylva Sasková

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Jedná se o svěží práci psanou čtivým a zručným stylem, rozsahem a hloubkou studie adekvátní formátu bakalářské práce. Autorka má s hudbou, o které píše, bohaté interpretační zkušenosti, což výrazně přispívá k živosti a autenticitě textu. Důkladné věcné rozhovory nad tématem v přípravné fázi práce považují za příkladný a pro obě strany velmi cenný postup. Práci lze vytknout zejména přílišné spoléhání se autorky na poměrně lehký vypravěčský jazyk, kterému nicméně místy chybí stylová jednotnost a terminologická důslednost. Práci by určitě prospěla ještě jedna nezávislá revize před jejím odevzdáním. Jako celek ji ale považuji za zdařilou a zajímavou.

### **Otázky pro diskuzi:**

V závěru práce jsou porovnány dva zdroje nového stylu, florentská monodie a benátské concerto. Který z nich byl dle autorky práce pro rané baroko důležitější?

Lze najít v díle Giovanni Gabrieliho nějaký mezník, od kterého již jeho hudba patří jednoznačně do období baroka, nebo by měl zůstat v kategorii „renesanční skladatel“?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 30.8. 2019

Podpis vedoucího