

### Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Oponent diplomové práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Autor diplomové práce: **Bc. Kamila Zawadská, DiS.**

Obor: Pedagogika – Výtvarná výchova

Název práce: **Černé na bílém (bitva ilustrátorů, bezprostřední výtvarná událost a její potenciál pro výtvarnou výchovu) – Fenomén Secret Walls**

Pojetí diplomové práce Bc. Kamily Zawadské, DiS., si vyžádalo netradiční postupy a prostředky získávání a zpracování informací. V širším smyslu byly základem jejího studia knihy a články, věnované dílům ve veřejném prostoru, street art, komiksům a dalším příbuzným souvislostem, nezbytnými zdroji se však ve velké míře staly i internetové informace o aktuálním dění, např. o tzv. „live art battles“. Diplomantka se tématu ujala velmi angažovaným způsobem, pronikla velmi důvěrně do současné scény, věnované komiksu, street art, „live art battles“ a dalším jevům na výtvarné scéně a popsala ji v českém prostředí. Odvolává se v tomto smyslu na potřebu těsné osobní orientace v autopsii vznikajících nových prací, které má možnost podrobněji sledovat pouze na domácí scéně. Pozoruhodné výtvarné *art battles*, kde díla vznikají před diváky a odehrávají se za jejich účasti a hodnocení (např. potleskem), jsou relativně novým jevem, který do výtvarné práce a do vizuální kultury vnáší dramatickost, dynamiku a účinně vtahuje do procesu tvorby laickou veřejnost.

Není divu, že se autorka diplomové práce, nadšená zmíněným jevem, nadchla pro jeho využití v pedagogické práci. Nejprve si vyzkoušela nové přístupy ke kresbě, inspirované prostředím komiksu a možností probudit v žácích ZŠ v Chropyni chuť výtvarně komentovat jejich aktuální realitu i jejich vlastní vnitřní svět. V didaktické části diplomové práce realizovala, reflektovala a dokumentovala řadu žákovských výtvarných činností, v nichž se odrazila její orientace ve výše uvedených uměleckých postupech. Následně zorganizovala, s potřebnými autoritami projednala, naplánovala a uskutečnila určitou formu veřejného workshopu v Rakovníku pod termínem *Concrete Wall*, k níž získala řadu obyvatel města od nejmenších dětí přes jejich rodiče až po seniory. Nechala kreslit zúčastněné obyvatele města se souhlasem majitele Karla Trochty a za jeho spoluúčasti na ohradní betonové (concrete) zdi betonárky v Rakovníku a jejich kreacemi vyzdobit její holou betonovou zeď.

Na základě důkladné teoretické přípravy, myšlenkové úrovně textu, jeho jazykového podání a na základě úspěšné a podnětné didaktické části doporučuji diplomovou práci Bc. Kamily Zawadské, DiS., k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou 1.

15. 8. 2019

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

*Otázky:* 1) Je možné se v typu akce *Concrete Wall* obejít bez výtvarného vlivu stylu komiksu?

2) Jak podle Vás souvisí realizace legálních graffiti s občanským prostorem a angažovaností?

3) Jak je možno dětem vysvětlit hranici mezi legálností graffiti od vandalismu graffiti?