

Abstrakt

Bakalářská práce pojednává o indonéském hudebním stylu dangdut. Dangdut patří již více než čtyři desetiletí k nejpobulárnějším hudebním žánrům v indonéském souostroví. Tato svébytná kombinace západní, indické a autochtonní hudební tradice je současným příkladem výrazně synkretické povahy indonéské kultury a společnosti, což činí z dangdutu zajímavý předmět zájmu jak pro muzikologický výzkum, tak pro studium z hlediska širších společenských souvislostí. Ambivalentní povaha dangdutu, který rozmanitou indonéskou společnost na jedné straně spojuje v pocitu společné národní identity a zároveň ji rozděluje množstvím kontroverzí, umožňuje badatelům na pozadí tohoto kulturního fenoménu zkoumat společenské jevy jako například vnímání třídního rozdělení společnosti nebo vztahu náboženských institucí a populární kultury. Práce si klade za cíl zařadit dangdut do kontextu indonéských kulturních a společenských tradic, popsat charakteristické znaky stylu, představit přínos vědeckého zkoumání hudebního stylu pro pochopení společenských jevů a ozřejmit faktory, které stojí za popularitou žánru.

Klíčová slova

Indonésie, indonéská hudba, populární hudba, synkretismus, fusion, akulturace, kontroverze.