

Univerzita Karlova , Praha  
Pedagogická fakulta  
Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce  
Vedoucí práce: Mgr. Viktor Čech  
Oponent práce: doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.  
Autor práce: Jiří Šik

Název práce: „...Zeus Iškariotský...“  
Proměny koncepce a zpodobení klasické mytologie napříč dějinami umění a její předávání další generacím.

Práce Jiřího Šika se poněkud vymyká z obvyklých tematických okruhů bakalářských prací. Tím však nemá být řečeno, že by téma bylo ve vztahu k současné koncepci výtvarné výchovy odtažitě a neaktuální. Mytologie je stále důležitou součástí učiva řady předmětů jak na základní, tak i střední škole. Ani současné umění nebere mytologii jako přežitek minulosti ale jako přirozenou součást našeho vztahu ke skutečnosti kolem nás. V případě tak specifického tematického zaměření velice záleží na celkové koncepci práce. Naštěstí autor prokázal schopnost exaktního přístupu, za kterým je zároveň zřejmý osobní zájem o zvolenou problematiku. Koncepce teoretické části práce je důsledně promyšlená a dobře strukturovaná – ovšem vizuální strukturace obsahu je dost nepřehledná, především postrádám hierarchii kapitol a podkapitol v jejich přehledných vztazích. Kladně hodnotím kvalitní práci s literaturou a prameny a právě v této souvislosti si neumím vysvětlit absenci poznámkového aparátu, který je velice důležitou součástí bakalářské práce. Rozhodně mě zaujaly podkapitoly I.1. – I.3. Ovšem místo lineární koncepce vývoje klasické mytologie v jednotlivých slohových obdobích bych přivítal dílčí problémy pojaté jako průřezová témata.

Poměrně chudá se mi zdá obrazová složka práce. Ještě víc mě však nemile překvapilo její archaické pojetí ve formě obrazové přílohy. Takové řešení bylo logické v „dřevních dobách“, kdy se práce přepisovaly na psacích strojích. Dnes při technických možnostech počítače by mělo být samozřejmostí, že obrazová dokumentace je součástí textu tak, aby nebyla pouhou ilustrací ale názornou vizuální demonstrací závěrů autorovy analýzy.

Jako specifickou nabídku pro obhajobu nabízím dva dílčí okruhy otázek:

1. Jaké dílčí problémy byste zvolil jako průřezová témata teoretické části?
2. Jak byste využil nabídku interdisciplinárních (mezipředmětových) vztahů sledované problematiky ve výtvarné výchově?

Bakalářskou práci Jiřího Šika doporučuji k obhajobě

V Praze 1. září 2019

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.