

# Posudek bakalářské práce

Šárka Zavadilová: Módní fotografie a její současná podoba

Univerzita Karlova, pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy, Praha 2019

Bakalářská práce Šárky Zavadilové probírá v teoretické části na 35 stranách současnou podobu módní fotografie a její trendy v České republice a na Slovensku. Vychází z historie tohoto žánru, kdy se věnuje prvním portrétním ateliérům a zaměřuje svou pozornost na módní fotografii ve společenských časopisech. Stěžejní částí teoretické části bakalářské práce a jejím přínosem je snaha o zmapování současné situace v české a slovenské módní fotografii a popis aktuálních trendů v této oblasti. Autorka dělí módní fotografii na beauty fotografii, fashion portréty nebo fashion stories a věnuje se i specifikům fotografie a vlivu předčasně zemřelého fotografa Adama Holého. Jako současné trendy v módní fotografii uvádí přirozený způsob retuše, rozšíření kritérií pro výběr modelek a návrat k analogové fotografii. Součástí práce je i definování vztahu mezi fotografickou komerční tvorbou a uměleckou fotografií, kde autorka bakalářské práce konfrontuje názory Oliviera Toscaniho a Annie Leibovitz a zajímá se i o názory českých a slovenských fotografů na tuto problematiku.

Autorka vychází z dostupné české literatury pro problematiku módní fotografie, z internetových pramenů. Teoretická část práce je dobře koncipovaná, podává ucelený pohled na současnou módní fotografii a odpovídá požadavkům na bakalářskou práci.

V didaktické části popisuje navrhovanou a zrealizovanou aktivitu na téma módy a módní fotografie a popisuje i realizované klíčové kompetence. Výsledkem práce je i přes velmi omezený čas, kdy se zadání žáci věnovali, zdařilá kolekce fotografií.

Vysoce hodnotím praktickou část bakalářské práce, ve které autorka vytvářela sérii fotografií inspirovaných současnými trendy v české a slovenské fotografii, které popisuje v teoretické části. Vycházela z myšlenkových map, ve kterých si zaznamenávala své záměry. Výsledkem práce je série fotografií s využitím současného způsobu práce s retuší v postprodukcí, série fotografií s plus size modelkou, které považuji za nejzdařilejší a série analogových fotografií.

Celkově hodnotím bakalářskou práci Šárky Zavadilové za vyhovující požadavkům na bakalářskou práci.

V Praze dne 13. 5. 2019

Mgr. et MgA. Sylva Francová

Vedoucí bakalářské práce