

Oponent: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Posudek oponenta:

Tématem bakalářské práce **Klára Zámečnickové** jsou dvě barokní poutní místa ve východních Čechách – Homole a Neratov. První lokalita zaujala autorku pro své výjimečné monumentální schodiště (153 stupňů a 16 odpočívadel odpovídá počtu Zdravasů a Otčenášů v růžencové modlitbě) a začlenění do krajiny, druhá mimo jiné pro svůj pohnutý osud v uplynulých šedesáti letech. Na obnově téměř zničeného kostela v Neratově má v současné době velkou zásluhu kněz Josef Suchár, Sdružení Neratov a místní Charita. Spojovacím článkem mezi oběma mariánskými poutními místy je pak sochařská výzdoba schodiště, jež pochází od regionálních sochařů Václava a Bartoloměje Hendrycha z Litomyšle.

Úvodní všeobecné kapitoly pojednávají o poutích a poutních místech ve východních Čechách. V případě poutního chrámu v Chlumu u Luže, patřícího pod jezuitskou kolej v Hradci Králové, je převzato v odborné i populární literatuře neustále se opakující klišé o jakémsi prototypu jezuitské kostela Il Gesu v Římě, podle kterého se stavěly i ostatní jezuitské kostely. Kostel v Chlumu u Luže představuje typický raně barokní prostor – jednolodní s bočními kaplemi, zatímco římský kostel je obohacen o transept a kupoli v křížení, čímž vytváří základní půdorysnou osnovu latinského kříže.

Dále se K. Zámečnicková podrobně věnuje historii, stavebním dějinám a původní výzdobě obou mariánských svatyň. Při zpracování poutního místa Homole čerpala z knihy Emanuela Kosiny (1937), u Neratova vycházela z práce Jany Oppeltové (1999, 2004). V rámci podkapitol, týkajících se sochařské výzdoby schodišť u obou poutních chrámů, klade autorka důraz na ikonografii jednotlivých světeckých postav. Ne zcela přesvědčivá se mi zdá interpretace soch u kostela Nanebevzetí Panny Marie v Neratově (např. sv. Tomáš), které jsou přemístěny do zámecké zahrady ve Skalce u Dobrušky. Pro úctu sv. Josefa v 17. a 18. století je kromě toho důležité, že byl v roce 1654 z podnětu císaře Ferdinanda III. zařazen do sboru zemských patronů. Stručných pojednání o tvorbě Bartoloměje a Václava Hendrychových končí Zámečnicková svou práci.

Předložená studie splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

V dne 21. 5. 2007

Petra Oulíková
.....
podpis oponenta bakalářské práce