

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá tématem smrti v českém divadle pro děti a mládež. Vychází z psychologických poznatků o vnímání tématu smrti dětmi, z literatury zabývající se divadlem pro děti a mládež na odborné úrovni, a zejména pak literárněvědnými poznatky. Skrze zevrubnou analýzu dvou divadelních inscenací a jedné rozhlasové inscenace, které jsou součástí aktivního repertoáru, sleduje bakalářská práce dramaturgické přístupy k tématu. Cílem je zjistit, jak tvůrci k tématu přistupují, jaké koncepty smrti divákům nabízejí a co se o smrti dovědí. Analyzované inscenace jsou uvedeny v širším kontextu jak divadelní, tak literární tvorby pro děti a mládež v českém prostředí.