

Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta

Katedra rusistiky a lingvodidaktiky

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Ekaterina Abakumova

Název bakalářské práce: Тема судьбы в творчестве В. С. Высоцкого

Studijní obor: Specializace v pedagogice, Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání —

Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: PaedDr. Antonín Hlaváček

Hodnocení bakalářské práce:

Kritérium:	Maximální počet bodů	Získaný počet bodů
Aktuálnost a přiměřenost tématu	5	4
Formulace cílů a úroveň jejich naplnění	10	8
Vhodnost a přiměřenost metodiky zpracování	10	8
Vyváženost teoretické a praktické části, proporcionalita a návaznost jednotlivých kapitol	10	8
Přístup autora k řešení problematiky	10	8
Úroveň zobecnění a formulace závěrů	10	6
Reprezentativnost a rozsah použité literatury	5	4
Práce s odbornou literaturou a dodržování bibliografických norem	10	8
Jazyková úroveň práce	10	8
Formální náležitosti práce	5	5
Úroveň cizojazyčného resumé	5	4
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	5	3
Úroveň komunikace s vedoucím práce	5	3
Celkem	100	77

Výsledek kontroly práce systémem Theses.cz: shody nalezeny 6%

Stručné verbální hodnocení:

Autorka se věnuje tvorbě básníka a písničkáře Vladimíra Vysockého. Fenomén ruské kultury je v Čechách dobře známý, často překládaný a populární autor. Práce je zaměřena na Vysockého vrcholné období, kdy jeho tvorba získává složitější, filozoficky zabarvený, charakter. Právě toto období bývá badateli méně analyzováno.

Téma osudu a osudovosti bezesporu patří k významným autorovým motivům. Teoretická část se věnuje periodizaci jeho tvorby, využita je zde ruská i česká odborná literatura, především studie A. V. Kalugina a H. Filipové.

Pro praktickou část si autorka vybrala texty bezprostředně se vztahující k tématu osudovosti, které dokládají nejen význam tohoto motivu, ale také jeho evoluci. Autorka si všímá tématu i s ohledem na tradici v ruské klasické literatuře a prokazuje přehled v dané problematice. Vhodně zvolené texty v praktické části analyzuje, porovnává v rámci Vysockého tvorby, ale také s odkazy na díla klasiků, poukazuje na autobiografický základ tohoto tématu. Z rozborů je patrné autorčino zaujetí danou problematikou.

Práci však bohužel chybí větší míra zobecnění závěrů s hlubším literárněvědným přístupem a systematizace, o které autorka v textu často hovoří. Práce má také některé formální nedostatky, chybějící mezery, nejednotnost v citacích, občasné bohemismy či rusismy (v českém resumé). Přes uvedené nedostatky bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Doporučené otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Doporučuji práci k obhajobě:

ANO

NE

Datum: 7. 9. 2019

Podpis vedoucího bakalářské práce:

