

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Ekaterina Abakumova

Název bakalářské práce: Тема судьбы в творчестве В.С. Высоцкого

Studijní obor: Specializace v pedagogice, Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání — Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Elena Vasilyeva, CSc.

Hodnocení bakalářské práce:

Kritérium:	Maximální počet bodů	Získaný počet bodů
Aktuálnost a přiměřenost tématu	10	10
Formulace cílů a úroveň jejich naplnění	10	7
Vhodnost a přiměřenost metodiky zpracování	10	7
Vyváženost teoretické a praktické části, proporcionalita a návaznost jednotlivých kapitol	10	10
Přístup autora k řešení problematiky	10	10
Úroveň zobecnění a formulace závěrů	10	3
Reprezentativnost a rozsah použité literatury	5	4
Práce s odbornou literaturou a dodržování bibliografických norem	10	7
Jazyková úroveň práce	10	7
Formální náležitosti práce	5	3
Úroveň cizojazyčného resumé	5	4
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	5	3
Celkem	100	75

Výsledek kontroly práce systémem Theses.cz: ~~shody nenalezeny~~ shody nalezeny

počet shod: 24

Stručné verbální hodnocení: Бакалаврская работа посвящена теме Судьбы в творчестве В. С. Высоцкого. Автор уделяет внимание периодизации творчества поэта, а также анализу ключевых произведений В. Высоцкого, связанных с отдельными периодами его творчества, в которых так или иначе звучит тема Судьбы. В работе также затрагивается тема профетизма в творчестве В. Высоцкого в контексте преемственности в русской литературе. Автор говорит о автобиографизме произведений поэта и прослеживает видоизменение темы Судьбы.

Работа построена логично, виден старательный подход автора проследить то, как меняется тема Судьбы в творчестве В. Высоцкого, при этом автор размышляет над произведениями различных периодов творчества поэта, описывая богатую палитру образов, которыми В. Высоцкий рисует тему Судьбы. Однако в заключении не было дано обобщение, где бы были названы образы и подходы поэта к теме Судьбы, хотя автор заявила о том, что была проведена «систематизация представленного по теме материала». «Благодаря ценным сведениям, полученным в результате проведённого исследования удалось приблизиться к пониманию развития темы судьбы в творчестве Высоцкого в системе». Однако, к сожалению, систематизации образа Судьбы не было дано в работе.

В работе есть, например, следующая особенность, употребляя термин, автор не объясняет его, не приводит комментария в ссылке, например, говоря о В. Высоцком как о поэте «четвертого поколения» или о «песнях-преодолениях».

Небрежности в оформлении работы, а также ошибки, встречающиеся почти на каждой странице, снижают ее уровень. Что касается оформления работы, странным кажется то, что автор, цитируя, в ссылках приводит фамилии авторов разными способами: иногда заглавными буквами, иногда прописными. В русском языке, кроме того, при цитировании стихотворного текста традиционно кавычки не ставятся, имена ученых и писателей всегда приводятся с инициалами. Ссылки на следующей странице не могут начинаться со слов «там же с...» К сожалению, все эти недочеты в работе есть.

В работе присутствуют различные виды ошибок. Например, «доцентка Филипова» (с. 53), «мнения на репертуар» (с. 16), «долг бойца передовой Высоцкий определёнno считал не то что «состоявшейся», а даже идеальной, ведь она привнесла к народной судьбе (с. 14), «планируется доказать гипотезы» (с. 9), «бегство, депрессивные настроения, и мотив «двойственности» (с. 21), «авторские замыслы» (с. 17) – есть творческие планы (мн.ч.), но авторский замысел (ед. ч.) касается обычно конкретного произведения и т.д. На стр. 26 автор говорит о «желательном наклонении» (?).

Doporučené otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. На с. 24 речь идет о произведениях поэта 60-х годов: «Философские вопросы в них были представлены более конкретно и упрощённо, и часто заменялись иными, более актуальными тогда «проблемами и художественными приёмами». Далее автор не развивает мысль. Хотелось бы уточнить, о чем идет речь? О каких «актуальных тогда «проблемах и художественных приемах»?
2. Какими образами представлена тема Судьбы в творчестве В. Высоцкого? Систематизируйте свой ответ.

Doporučuji práci k obhajobě:

ANO

NE

Datum: 7. 9. 2019

Podpis oponenta bakalářské práce: Elena Vasilyeva