

Anotace v českém jazyce

Sociální tematika v českém konceptuálním umění devadesátých let dvacátého století

Má práce se věnuje období devadesátých let dvacátého století v Čechách. Snažím se poukázat na fakt, že pro české umění devadesátých let (nejmladší generace) byl konceptualismus velice rozšířené médium. Konceptualismus se stal aktuálním médiem pro všechny umělecké obory. Sociální tematika začala být po revoluci častým námětem (ne jediným), který byl nejvíce zpracováván právě mladými konceptualisty. Vybrala jsem nejtypičtější zástupce tohoto žánru, kteří se sociální tematikou pracují, ale každý z nich se na tuto sociální problematiku dívá odlišným pohledem. Jsou jimi: skupina Pondělí, Milena Dopitová, Jiří Černický, Krištof Kintera. Rozebírám tvorbu těchto autorů, kterou rozdělují do několika tematických skupin. Na závěr stručně zmiňuji dílo Kateřiny Šedé, jedné z nejmladších umělkyní současného českého umění, zabývající se touto problematikou.

Na začátku práce stručně nastiňuji situaci odehrávající se v devadesátých letech na české umělecké scéně: okolnosti kolem změn na pražské AVU, nejmladší nastupující generace umělců, stav galerií, výstava CZ99. Následně se zmiňuji o konceptualismu jako o fenoménu pro generaci českých umělců devadesátých let a poukazuji na instalaci jako na nejčastěji používaný výrazový prostředek pro zmíněnou generaci umělců.

V práci se snažím především upozornit na devadesátá léta jako na dobu dosud dostatečně nezmapovanou a důležitou pro nově vznikající porevoluční české umění.

Pět klíčových pojmů:

- Devadesátá léta dvacátého století v Čechách
- Generace umělců devadesátých let v Čechách
- Konceptualismus
- Instalace
- Sociální tematika