

# I. Bakalářská práce, Monika Benčová, Italská renesanční kresba z let 1500-1520 ve veřejných sbírkách zemí Koruny české /2007/

Vedoucí práce: PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Autorka této bakalářské práce si stanovila velmi obtížné téma: kresbu, a to italskou vrcholné renesance, jejíž nečetné listy jsou uloženy ve veřejných sbírkách naší vlasti. K tomu si kladla za cíl neopravovat předešlé publikace, ale „shrnout dané časové rozmezí v rámci uměleckých škol“.

Než k tomu přistoupila, v prvních dvou kapitolách se věnovala jednak kresbě a jejímu smyslu v umění, kde směřuje k vyjádření, že kresba není jen sdělení, ale často se v ní zrcadlí duše umělce, jednak výuce kresby, kde načrtla dílenskou praxi i (manýristickou) teorii kresby (disegna). V hlavním oddíle se soustředila na ty italské umělecké školy, z nichž jsou kresby z našich sbírek daného období. V úvodních odstavcích se pokusila vystihnout podstatu takové školy a její hlavní představitele, pak připojila životopisný medailon konkrétního kreslíře, za nímž následuje katalogové heslo vybrané kresby. V něm autorka konfrontuje většinou dosud známé názory na danou kresbu a někdy se pokouší také o vlastní názor. Nakonec poprvé publikovala dvě anonymní kresby z Národní galerie v Praze, které sem časově spadají. V závěru konstatuje, že umělce nelze hodnotit jen podle školy, ale musí se na každého autora nahlížet samostatně. Zatímco dosavadní katalogy se soustřeďovaly na určení autorství, ona se snažila soustředit na dílo samotné a na jeho kresebné provedení.

Mohli bychom ji vytknout řadu nedostatků (příliš široce a vysoce určený cíl, vpředu nevypsala a nezhodnotila dosavadní literaturu, z problematiky kresby vybrala jenom něco, byla nepřesná v terminologii a stylistice, směřovala více k eseji, ne vždy vyčerpala všechny publikované názory – což někdy bylo také technicky nemožné, ad.), ale je třeba podtrhnout její odvalu a odhodlání, se kterými se do nesnadné a mezi českými historiky umění ne příliš frekventované práce pustila. Je zřejmé, že všechny kresby, v její práci popsané, poznala v přímém kontaktu. Věnovala se i cizojazyčné, těžko dostupné literatuře. Ke všeobecně známému a vícekrát publikovanému materiálu připojila dosud neznámé kresby. Navíc se pokusila zrelativizovat atribuci jedné kresby, když k ní našla jinou kopii – repliku v jiné české sbírce, ba dokonce pro obě našla originální předlohu. To vše jsou důvody pro to, abych bakalářskou práci Moniky Benčové doporučil k její obhajobě.

v Praze ..... dne 25. 05. 07

M. Zlatohlávek  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce