

Jan Krampera
Filmový divák a filmová kultura ve Velvarech
Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta,
katedra filmových studií, 2019.

Cesta k této bakalářské práci začala již v roce 2015 a byla poměrně křivolaká. Po období hledání a změn tématu se badatelské úsilí Jana Krampery zacílilo – myslím, že šťastně – na zmapování filmové kultury v jeho rodném městě Velvary. Od počátku se toto úsilí vědomě ubíralo dvěma hlavními směry: k mikrohistorickému výzkumu velvarského kina na straně jedné a sociologickým šetřením potenciálního současného velvarského návštěvníka kina.

Autorovi se během jeho práce mimo jiné podařilo objevit a institucionálně v rámci Městského muzea Velvary ukotvit archivní fond kina Velvary. V tom vidím velkou hodnotu jeho práce a dovoluji si dodat, že by bylo skvělé, kdyby Jan Krampera jím zmapovaný fond nyní také archivně zpracoval a tím zpřístupnil dalším badatelům. Archivní fond se ukázal být fragmentárním, ale přesto cenným zdrojem informací a mimo jiné otevřel prostor pro třetí tematický pilíř bakalářské práce v podobě srovnání návštěvnosti a skladby programu kina v 60. až 90. letech 20. století.

Velmi kladně hodnotím autorovu pečlivost a systematickosti, s nimiž přistoupil k mapování samotné historie kina, ke srovnávací analýze programové skladby a návštěvnosti i k sociologickému šetření. Zjištěná fakta – i přes jejich pochopitelnou nekompletnost (chybí nám například jakékoliv informace o 50. letech 20. století) – jsou důležitým příspěvkem k oboru historie českých kin. Pro mě osobně bylo hodně zajímavé sledovat vývoj kina v posledním desetiletí včetně podpory radnice a strategií pro růst návštěvnosti. Jako zajímavé hodnotím také

Na druhou stranu je třeba dodat, že diplomant i přes upozornění nesrovnal zjištěná historická data s celostátními zdroji, které jsou z velké části k dispozici. Jakákoliv interpretace např. snižující se návštěvnosti se omezuje shrnutím popisu situace, případně na dojmy a předpoklady, které se nemohou opřít o konkrétní srovnání a ukázat například na něco lokálně specifického. Software pro hodnocení podobnosti diplomové práce navíc odhalil poměrně zásadní prohřešek diplomové práce, a to že kapitola o historii města Velvar je z velké části doslova (sic!) zkopírována z veřejných zdrojů, a to bez označení citací či uvedení pramenů. Jedná se o zbytečné a zásadní pochybení, nicméně v marginální a s hlavním tématem práce nesouvisející části.

Diplomovou bakalářskou práci Jana Krampery hodnotím i přes zmíněné limity v kontextualizaci a interpretaci jako velmi dobrou. Z důvodu opsání některých pasáží v kapitole o historii města Velvary z veřejných zdrojů ovšem nakonec **navrhuji ji ohodnotit známkou dobře.**

V Praze dne 26. 9. 2019

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.