

Abstrakt

Tato bakalářská práce pojednává o vztazích mezi spisovnou a nespisovnou češtinou v dramatech Františka Langerera. Zabývá se sedmi dramaty, konkrétně třemi tragédiemi (*Periferie*, *Dvaasedmdesátka* a *Andělé mezi námi*), dále komediemi *Velbloud uchem jehly*, *Obrácení Ferdyše Pištory* a *Grandhotel Nevada* a legionářskou hrou *Jízdní hlídka*. V teoretické části práce je představen život a literární činnost autora, vztah spisovné a nespisovné češtiny, vývoj obecné češtiny. V analytické části se popisují a klasifikují nespisovné jazykové prostředky, které se vyskytují v Langerových dramatech. Vedle toho je věnována pozornost jevům stylisticky příznakovým a podporujícím mluvenost textu. Cílem této bakalářské práce je odhalit funkci nespisovných prostředků v řeči postav. V závěru práce se shrnují poznatky.

Klíčová slova: spisovná a nespisovná čeština, drama, funkce nespisovných jazykových prostředků, mluvenost textu