

Bakalářská práce se zaměřuje na možnost čtení vybraných próz Richarda Weimera skrze jejich vizuální potenciál. Teoreticky se přitom opírá o kontext doby prvních 20 let 20. stol. (zejména nově nastupujících směrů jako surrealismus, expresionismus, kubismus). V první části půjde o definici pojmu avantgarda a stručné představení směrů s ní spjatých, představení autora a jeho tvorby. Interpretací část se pak zaměří na texty z povídkových souborů *Prázdňá židle a jiné prózy*, *Solný sloup* a *Škleb*. Tato kapitola poslouží k následnému posouzení vlivu obrazu na spisovatelovu prózu. Dále ukáže, jak se rysy vizuálního umění promítají a mohou být aplikovány v procesu čtení.