

Posudek vedoucího bakalářské práce

Andrej Kafka

Fragment knihovny Přemysla Pittera (1895-1976) v Knihovně Národního muzea

Práce Andreje Kafky je další z řady případových studií zpracovávajících starších, zpravidla fragmentárně dochované knihovní celky, identifikované při excerpci přírůstkových knih ve fondu Knihovny Národního muzea.

Autor si vybral jako téma své bakalářské práce fragment knihovny významného českého literáta, protestantského kazatele a především člověka, který zasvětil svůj život péči o děti. Přemysl Pitter proslul především svou iniciativou po skončení 2. světové války, kdy v konfiskovaných zámcích zakládal ozdravovny pro židovské, české i německé děti. Na počátku 50. let minulého století byl donucen k emigraci a zemřel ve švýcarském Curychu.

Andrej Kafka pracoval se záznamy o jednotlivých knihách z Pitterova daru zapsaných v přírůstkové knize Knihovny Národního muzea k roku 1949, jelikož u řady z nich nebyla dodatečně zapsána signatura jejich uložení, a tak se z 84 položek evidovaných písemně jako Pitterův dar podařilo fyzicky identifikovat pouze 16 svazků. Autor však při analýze zohledňoval záznamy o všech knihách, ať už fyzicky dohledaných, nebo zachycených pouze v písemné evidenci.

Při heuristické přípravě se neomezil pouze na knihovní fond Národního muzea, ale kontaktoval rovněž Národní pedagogické muzeum, v němž je uložena velká část knihovny z Pitterovy pozůstalosti (ta bohužel nebyla v době Kafkova výzkumu přístupná) a jeho soukromé deníky, z nichž při své práci rovněž čerpal.

O posledních letech Pitterova života ve vlasti před jeho emigrací do Švýcarska se Kafka pokusil získat podrobnější informace od někdejšího Pitterova spolupracovníka pana Miroslava Matouše, za nímž se rozjel do čerčanského hospicu a vedl s ním téměř dvouhodinový rozhovor.

I přes tuto rozsáhlou analýzu dostupných pramenů se nepodařilo zjistit nic bližšího k okolnostem Pitterova daru Knihovně Národního muzea. Přesto Kafka vyslovuje několik teorií, které současně podrobuje objektivní kritice.

Po zevrubné analýze fondu a exemplárovém zhodnocení svazků, jež bylo možno zkoumat *de visu*, věnoval autor po naší vzájemné dohodě zvláštní pozornost nejzajímavějšímu svazku z celého Pitterova daru, totiž zpěvníku českých vlasteneckých a politických písní pocházejících z období 30.-60. let 19. století. O chronologickou dataci se autor zdařile pokusil

na základě obsahového složení zpěvníku a jeho komparace s datovanými tištěnými edicemi konkrétních písní. Při tomto srovnání Kafka zhodnotil odchylky rukopisného zpěvníku od tištěných edic.

Pokusil se rovněž identifikovat jednotlivé autory záznamů písní, protože zpěvník nebyl psán jednou rukou a zamýšlí se nad důvody pro odstranění některých listů s již zapsanými písněmi.

Andrej Kafka prokázal, že je schopen kvalitní heuristické práce a syntetizujících úsudků. Jeho práce je důležitým příspěvkem k mapování provenienční struktury Knihovny Národního muzea. Všechny použité zdroje a prameny autor korektně cituje. Jediné, co lze práci vytknout je občasná stylistická kostrbatost textu a nekonzistence některých vět.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

V Praze 15. 8. 2019,

PhDr. Richard Šípek, Ph.D.

Aspekt kv. práce	Vysvětlení	Možné hodnocení
metodologie a věcné zpracování tématu	<i>Metodologicky i věcně je práce zpracována velmi dobře.</i>	35 bodů
přínos a novost práce	<i>Text splňuje nároky kladené na bakalářskou práci a jeho obsah je důležitým příspěvkem k provenienčnímu průzkumu českých knihovnických fondů.</i>	18 bodů
citování, korektnost citování, využití inf. zdrojů	<i>Všechny použité zdroje a prameny autor korektně cituje.</i>	18 bodů
slohové zpracování	<i>Na některých místech je práce stylisticky kostrbatá.</i>	8 bodů
gramatika textu	<i>Nenarazil jsem na významnější gramatické prohřešky.</i>	5 bodů
CELKEM		84 bodů

Hodnocení bc. a dipl. prací

Bodový zisk za práci	Hodnocení
0-50 bodů	Neprospěl, nedoporučeno k obhajobě
51-60 bodů	Dobře (3)
61-80 bodů	Velmi dobře (2)
81-100 bodů	Výborně (1)