

## K bibliografii Jiřího Brabce

Jiří Flaišman

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.  
flaisman@ucl.cas.cz

Michal Kosák

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.  
kosak@ucl.cas.cz

Michael Špirit

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Ústav české literatury a komparatistiky  
michael.spirit@ff.cuni.cz

Bibliografie je pořádná chronologicky. Vedle původních textů zahrnuje i edice, které v soupisu vyznačujeme na počátku záznamu jako **E**. U souběhu editorského a autor-  
ského podílu na dané publikaci uvádíme položku nejdřív jako edici a poté následují  
autorské vstupy podle pořadí v dané knize (tj. např. předmluva, ediční poznámka,  
vysvětlivky, doslov apod.). V rámci jednotlivých let stavíme do čela autorovy knihy  
(bold) a práce v knihách jiných autorů nebo sbornících (kursiva). Schází-li se jich  
v jednom roce více, tiskneme je abecedně dle autorů (v případě edic), resp. podle titulu  
pramene (u sborníků). Jde-li o výstupy jednoho nakladatelství, řadíme je podle čísla  
publikace (které pak v bibliografickém záznamu uvádíme v hranatých závorkách),  
a je-li v jednom roce více knih u dvou a více nakladatelství, seřazujeme položky dle  
abecedy nakladatelských domů. Příspěvky v časopisech, které se v dataci shodují  
na měsíc nebo den, pořádáme, jak je obvyklé, podle periodicity pramene (kursiva)  
od nejdelší (půlročenka) po nejkratší (denní tisk). – Měl-li autor v knižní publikaci  
více textů, které představovaly odlišný autorský úkon a v obsahu knihy byly také  
nadepsány separátně (např. úvod nebo doslov, ediční poznámka, vysvětlivky apod.),  
rozepisujeme tyto práce jako samostatné položky a podobně postupujeme u lite-  
rárněhistorických kompendií, v nichž měl autor vstupů vícero (např. *Dějiny české  
literatury IV* [1995, viz záznamy 381–386] nebo první svazek *Dějin nové moderny* [2010,  
viz záznamy 573–575]). Odlišně se zařizujeme v případech, kdy více příspěvků v jedné  
knize pokládáme za analogický odborný úkon a jeho oddělování v rámci publikace  
za čistě technické, případně kompoziční nebo koncepční opatření (jako např. úvod,  
výkladovou kapitolu č. 2 a závěr v monografii o Antonínu Sovovi [1953, viz záznam  
3], kterou Brabec napsal společně s Josefem Zikou, jenž je autorem první syntetické  
kapitoly, nebo čtyři Ediční poznámky v 6. svazku Masarykových spisů [2000], který  
sdružuje tři Masarykovy knižní práce a oddíl dodatků k nim, a editorovy komentáře  
umísťuje vždy za závěr jednotlivých celků na strany 164–169, 305–309, 367–372 a 433–

435). Slovníková hesla jedné publikace sdružujeme do jednoho záznamu pod titulem dané lexikografické příručky a výčet hesel uvádíme v anotaci záznamu. – Dochází-li v názvech jednotlivých příspěvků k diferencím mezi vlastním textem a obsahem svazku nebo periodika, řídíme se zněním v hlavním textu a odlišnou verzí titulu z obsahu publikace klademe do anotace. Signoval-li autor příspěvek jinak než svým celým jménem, případně iniciálou křestního jména a celým příjmením, uvádíme podobu zkratky nebo pseudonymu za středníkem na konci bibliografického záznamu. Pokud byla některá práce otiskována vícekrát, sdružujeme veškeré otisky do jednoho odstavce (v jehož rámci signalizujeme každý další přetisk znakem ►) a na původní zveřejnění odkazujeme zpětně vždy na konci příslušných roků pokynem „Viz:“ (číslice odkazuje k roku, kdy byla položka publikována poprvé). Anotace vyznačujeme na začátku a na konci grafickým symbolem •. Přímé reakce na autorovy příspěvky řadíme hned za záznam, ke kterému se vážou, a signalizujeme je znakem ▲. Ohlasy, které nereagují na jednu určitou práci a zabývají se Brabcovou činností úhrnně, klademe v rámci příslušného roku na závěr pod nadpis „LITERATURA“ (obojí pak opatřujeme signaturou, která zachovává číslo předchozí položky a přidává k němu písmenný index, a obojí odsazujeme od levého okraje řádky).

Do soupisu nezahrnujeme Brabcovu účast v rubrice „Kritický metr“ v periodiku *Nové knihy*, jejíž princip spočíval v hodnocení literárních novinek prostřednictvím přidělování určitého počtu hvězdiček. Autorovo angažmá v této rubrice však evidujeme zde: *Nové knihy*, roč. 31, **1991** (č. 3, 16. 1., příl. Literární N. K., s. 2; č. 7, 13. 2., příl. Literární N. K., s. 2; č. 11, 13. 3., příl. Literární N. K., s. 2; č. 15, 10. 4., příl. Literární N. K., s. 2; č. 19, 8. 5., příl. Literární N. K., s. 2; č. 23, 5. 6., příl. Literární N. K., s. 2; č. 27, 3. 7., s. 2; č. 34, 21. 8., s. 2; č. 38, 18. 9., s. 2; č. 42, 16. 10., s. 2; č. 46, 13. 11., s. 2; č. 50, 11. 12., s. 2), roč. 32, **1992** (č. 2, 22. 1., s. 2; č. 6, 19. 2., s. 2; č. 10, 18. 3., s. 2; č. 14, 15. 4., s. 2; č. 20, 20. 5., s. 2; č. 24, 17. 6., s. 2; č. 28, 22. 7., s. 2; č. 33, 9. 9., s. 2; č. 37, 7. 10., s. 2; č. 42, 11. 11., s. 2; č. 46, 9. 12., s. 2), roč. 33, **1993** (č. 5, 10. 2., s. 2; č. 9, 10. 3., s. 2; č. 13, 7. 4., s. 2; č. 17, 5. 5., s. 2; č. 22, 9. 6., s. 2; č. 26, 7. 7., s. 2; č. 29, 4. 8., s. 2; č. 33, 8. 9., s. 2; č. 37, 6. 10., s. 2), roč. 34, **1994** (č. 18, 11. 5., s. 2; č. 22, 8. 6., s. 2; č. 26, 7. 7., s. 2; č. 32, 31. 8., s. 2; č. 37, 5. 10., s. 2; č. 41, 2. 11., s. 2; č. 46, 7. 12., s. 2), roč. 35, **1995** (č. 4, 1. 2., s. 2; č. 8, 1. 3., s. 2; č. 13, 5. 4., s. 2; č. 17, 3. 5., s. 2; č. 22, 7. 6., s. 2; č. 29, 2. 8., s. 2; č. 40, 25. 10., s. 2; č. 45, 29. 11., s. 2), roč. 36, **1996** (č. 1, 10. 1., s. 2; č. 5, 7. 2., s. 2). Tříkrát se stalo, že J. B. byl sice mezi respondenty uveden, ale žádný titul přitom nehodnotil (roč. 33, 1993, č. 43, 17. 11., s. 2; č. 47, 15. 12., s. 2; roč. 36, 1996, č. 15, 17. 4., s. 2).

Autorský podíl J. B. na knize *Česká avantgarda a film* (Praha: Československý filmový ústav, 1976), která přináší texty nerealizovaných filmových scénářů z dvacátých let 20. století (Nezval, Jeřábek, Mahen, Seifert, Teige, Černík, Halas, Hoffmeister, Vančura) a provází je studii (s. 11–86), Viktorie Hradská, uvedená jako jediná autorka publikace, odmítla. Brabcovo autorství zaznamenávají vně této bibliografie tedy jen zmínky v odborné literatuře (např. komentář k edici textů Artuše Černíka *Severní záře* /Praha: Protis, 2001, s. 117/).

Při práci na publikaci byly využity zdroje výzkumné infrastruktury Česká literární bibliografie (<http://clb.ucl.cas.cz>).

Za pomoc při přípravě bibliografie děkujeme Jiřímu Gruntorádovi, Luboši Merhautovi, Filipu Tomášovi a Danielu Vojtěchovi.