

Abstrakt

Disertace se zaměřuje na náboženské hnutí Tianshidao (Cesta nebeských mistrů) ve druhém až pátém století n.l. Tianshidao je představeno jako mnohotvárná tradice, která by neměla být redukována předem definovanou esencí či teleologickým chápáním dějin. Autor se nepokouší o rekonstrukci její kosmologie v celku, ale interpretuje jednotlivé texty jako představitele různých kosmologií. Srovnává je na základě teorie *cultural bias* (známá též jako „teorie kultur“) Marry Douglas pomocí ukazatelů *grid* („mřížka“) a *group* („skupina“). Zvláštní pozornost upírá na používání *byrokratických představ a reprezentací času*, které jsou interpretovány v kontextu teorie kultur a ve vztahu k institucím Tianshidaa a státu. Autor také rozebírá milenialistický charakter hnutí, který byl zkoumán v minulosti, přičemž rozlišuje různé typy milenialismu.

Klíčová slova

Tianshidao, taoismus, raně středověká Čína, kosmologie, milenialismus

