

**Vyjádření školitele PhDr. Lívii Šavelkové, PhD. k průběhu studia a k disertační práci *Analytické dispozície vizuálnej etnografie* předkládané k obhajobě v roce 2019 na Ústavu etnologie FF UK**

I. Hodnocení celého doktorského studia

Mgr. Milana Durňaka jsem přejímala k vedení v roce 2018, kdy měl splněny veškeré studijní povinnosti a kdy pracoval na své disertační práci. Nicméně s doktorandem od roku 2011 dlouhodobě spolupracuji na mnoha projektech, které se týkají vizuální antropologie a antropologie sportu (například společné natáčení čtyř bilingvních filmů, dokončené zatím dva *Lakros – To je způsob života* (2014, společně s Tomášem Petráněm), *Globální lakrosová vesnice* (2015)). V rámci doby mého vedení byl velmi aktivním studentem, který projevoval intenzivní zájem o vědecko-výzkumné aktivity. Na některých vědecko-výzkumných aktivitách jsme se také podíleli společně, například při konzultacích audiovizuálních výstupů magisterských studentů antropologie se specializací vizuální antropologie na Univerzitě Pardubice. Z důvodu změny školitele a mých doporučení k podobě disertační práce se prodloužila doba jejího odevzdání.

V rámci studia Milan Durňak absolvoval studijní pobyty a stáže na níže uvedených institucích:

2013 (říjen - prosinec)

*Vysoká škola múzických umení*, Bratislava, Slovensko; Dokumentární tvorba, pod vedením Jaroslava Vojteka, Ingrid Mayerové

2012 (červen)

Anthropological Visualisation of Cultural Phenomena, Paltinoasa, Rumunsko, ERASMUS Intensive Programme, Coordinated by *University of Scieszyn*

Své dílčí poznatky publikoval a prezentoval na domácích i zahraničních konferencích a filmových festivalech:

Publikace:

DURŇAK, M. (2015): Reviewed Work: Film i Paradoksy Wizualności. Praktykowanie Antropologii by Sławomir Sikora. *Český Lid*, 102(1), 106-108.

DURŇAK, M./ŠAVELKOVÁ, L. (2014): 5. Ročník festivalu antropologických filmů – Antropofest, *Národopisná Revue* (1)

DURŇAK, M. (2013): SAF 2012 - Kontinuity a inovácie?, *Studia Ethnologica Pragensia* (2)

DURŇAK, M./KOHÁKOVÁ, M. (2012): Vizualizovaná současnost. Vizuální analýzy a interpretace kultury, In.: A. Pieńczak/ E. Diakowska (eds.): *Ethnology Without Borders*. Cieszyn: Uniwersytet Śląski w Katowicach, s. 140-153.

DURŇAK, M. (2012): "Sąsiedztwo" - Neighbourhood: Kraków- Praga- Grodno, *Studia Ethnologica Pragensia* (1)



## Filmy:

2017

**Jožka** /cinematography/ Creative tandem with Hamze Bytyci – Production Oppose Othering Prize Festival GoEast Wiesbaden, Germany, film premiere GoEast Festival May 2017; FilmFestival Cottbus, Německo 2017; NIHRFF NORIMBERK, Germany 2017 IHRFFA TIRANĚ, Albania 2017, INDENPENDANT FILM FESTIVAL STOCKHOLM, Švédsko 2017)

2015

**Globální lakrosová vesnice/Global Lacrosse Village.** Režie: Livia Šavelková, Milan Durňak, GAČR, Univerzita Pardubice 2015, bilingvní (česko/anglický), 83 minut, dále střih a kamera

Ve spolupráci se školitelkou promítáno na vědeckých konferencích:

2017- conference Popular Indigenous Culture across the Globe, Saarbrucken, Saarland University, Německo, 1. – 3. 6. 2017

2017 – konference Hľadanie indiánskej Ameriky: Minulosť, prítomnosť,... budúcnosť?, Trnava, Slovensko, 14. 2. 2017

2016 - conference Aboriginal North America and Europe – Strenghtening Connections, Poznaň, Polsko, 11. – 13. 11.

2015

**Bottle Herders** /Edit/ Festival Presentation: Internentional Festival of Ethnological Film 2015 (Beograd, Serbia), The One with a Movie Camera 2015 (Marburg, Německo), Antropofest 2016 (Praha, Česká republika)

2014

**Lakros – To je způsob života/Lacrosse – It's a Way of Life.** Režie: Livia Šavelková, Tomáš Petrů, Milan Durňak, Cinepoint 2014, bilingvní (česko/anglický), 63 minut, dále střih a kamera

Festival presentation: Antropofest 2015 (Praha, Česká republika), antropologický filmový festival Oczy Obiektywy - Varšava, Polsko, 25. 4. 2015

Ve spolupráci se školitelkou promítáno na vědeckých konferencích:

2018 - konference Hľadanie indiánskej Ameriky: Minulosť, prítomnosť,... budúcnosť?, Trnava, Slovensko

2016 – Sociocon, Pardubice

2016 – kongres IUAES, Dubrovnik, Chorvatsko

2015 - 36th American Indian Workshop, Frankfurt nad Mohanem, Německo



2012

**Tumenge** (trilogie - režie, střih, kamera)

Festival presentation: Etnofilm Čadca 2012 (Čadca, Slovensko), Antropofest 2011 (Praha, Česká republika)

2012

**Watching Last Judgement** (režie, střih, kamera)

Supervised by: Barbara Keifenheim, Berlin, Germany. Film presentation: Antropofest 2013 (Praha, Česká republika)

Konference a vystoupení s příspěvkem:

2019 (únor)

Andy Warhol in the Context of Contemporary tendencies of Art, Museum and Educology, The Andy Warhol Museum of Modern Art , Medzilaborce, Slovakia

2016 (září)

Andy Warhol - Conceptual Cinema vs. Ethnography, Czech Association for Social Anthropology, Prague, Czech Republic

2014 (září)

Paper, The Musicians – Visual Ethnography Project , Czech Association for Social Anthropology, Prague, Czech Republic

2013 (září)

Organizátor, The Meanings (DIY) - workshop, Ethnology Without Borders, Jagellonian University, Krakow, Polsko

2012 (listopad)

Paper, Transparency of Visual Leadership in Ethnography, Methodological Problems in Ethnographic Research of Social Representations, Slovak Institute of Science, Bratislava, Slovakia

2012 (říjen)

Organizátor, To See! - workshop, Sociocamp 2012, Charter of Progressive Sociology 2012, Nečtiny, Czech Republic

2012 (duben)

organizátor, SAF 2012: Students Anthropological Forum, Prague, Czech Republic



2012 (duben)

Paper, Visualising Contemporaneity: Visual Analysis and Interpretations of Culture, Ethnology Without Borders, University of Cieszyn, Cieszyn Poland

2012 (duben)

Organizátor, To Be Reflexive! - Event Motion Pictures Workshop, Ethnology Without Borders, University of Cieszyn, Cieszyn, Poland

V rámci trvání doktorského studia spolupracoval s těmito institucemi:

Univerzita Pardubice (Katedra sociální a kulturní antropologie, výuka kurzů zaměřených na práci s kamerou a etnografický film)

Národní muzeum, Praha, audiovizuální projekt

Multikulturní centrum, Praha

Friedrich Ebert—Stiftung

## II. Celkové zhodnocení disertační práce

Disertační práce splňuje požadavky standardně kladené na disertační práci v ČR. Disertační práce je členěna do jednotlivých kapitol v souvislosti s postupem výzkumu autora, tj. každá kapitola se většinou váže k jednomu dílčímu tématu, jež akcentuje určité metodologické postupy vizuální antropologie. V rámci standardů v ČR je disertační práce netypická tím, že neakcentuje text a slovo, ale pokouší se poukázat na nutnost fúze audiovizuální a multimediální formy a textu. Snaží se zdůraznit nutnost zahrnout audiovizuální metody do akceptovatelných teoreticko-metodologických východisek oboru nejen v reakci na rozvoj a nárůst užívání digitálních technologií, ale současně apeluje na nutnost přijetí audiovizuálních a multimediálních výstupů za uznatelné vědecké výstupy. Samotný text by byl bez audiovizuální části komplikovaněji srozumitelný. Multimediální část je zpracována na velmi dobré úrovni, je opřena o solidní, dlouhodobý, intenzivní a reflektovaný výzkum a propojuje textovou část analyzující odbornou literaturu a tvorbu současných českých a slovenských filmových autorů. Je nutné ocenit, že práce není kompilací, ale každá kapitola reflektuje autorovy zkušenosti s vlastním výzkumem a natáčením a zachycuje proces jeho uvažování a posun v audiovizuální tvorbě.

## III. Připomínky k disertační práci

Doporučila bych více explicitnosti v jednotlivých tezích v závěru a současně jeho rozvedení.

## IV. Případné dotazy k obhajobě

Jaká je role očekávaného publika při tvorbě a finalizaci filmu.

V. Závěr

Dizertační práce splňuje požadavky standardně kladené na disertační práci, proto ji doporučuji k obhajobě. Předloženou dizertační práci předběžně klasifikuji jako prospěla.

24. 8. 2019



PhDr. Livia Šavelková, PhD.