

## ABSTRAKT

Ciele tejto dizertačnej práce by sa dali rozdeliť na dva primárne analyticko-interpretáčn okruhy. Tým prvým cieľom je pokúsiť sa definovať východiskové pozície vizuálnej antropológie a vychádzajúc zo súčasných trendov premyslieť aktívne zložky, o ktoré disciplína opiera svoje poznanie a výskum. Obraz a zvuk prenikajú našim svetom do tej miery, že je nutné zamyslieť sa nad tým, akú rolu hrajú v našom životnom priestore a akým spôsobom je nutné naďalej s týmito audiovizuálnymi princípmi pracovať vo vizuálnej antropológií. Virtuálna a digitálna etnografia zároveň upriamujú našu pozornosť na zmenu povahy nášho terénu, ktorú je nutné bezodkladne v našom výskume zohľadniť. V audiovizuálnych projektoch sa v práci snažím reflektovať rôzne analyticko-interpretáčn prístupy a metódy. V projekte *Muzikanti* si kladiem otázku, akým spôsobom spracovať téma ľudových muzikantov zo severovýchodného Slovenska, ktorých reprezentácie vystupujú vo svete plnom otvorenosti, prepojenosti a zdieľania. V experimentálnom filmovom projekte *Watching Last Judgement* sa snažím hľadať cesty pre sprostredkovanie zmyslovej skúsenosti v špecifickom priestore, prepájajúcom sakrálne a profánne miesta historického kláštora v rumunskom Voroneži. V poslednom projekte, ktorému v tejto dizertačnej práci venujem svoje analytické úvahy je filmový projekt *Jožka*, v ktorom sa stretáva prístup angažovaného umeleckého režiséra a observačný modus mojej kinematografickej pozície. Každý z týchto projektov má svoje špecifické povahové črty a líši sa nielen okolnosťami, za ktorých vznikol, no predovšetkým metodologickými prístupmi. Tým druhým z hlavných cieľov, ktorý si stanovujem je preto nachádzať a reflektovať práve tieto rozdielne atribúty vo výskume rôznych kultúrnych fenoménov prostredníctvom vizuálnej antropológie. Domnievam sa, že je nutné vytvárať a adaptovať také analytické a interpretačné nástroje, ktoré nám umožnia vykonávať vedecké aktivity s inovatívnym a efektívnym prístupom. Súčasnosť a jej zásadné premeny v sociálnych a vizuálnych reprezentáciách si tieto adekvátne modely žiadajú.