

Zápis z obhajoby disertační práce

Student: Vít Ulman
ID studia: 381480
Studijní program: Filologie
Studijní obor: Teorie a dějiny literatur zemí Asie a Afriky
Název práce: „Proměny poezie japonských středověkých zenových mnichů“
Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Školitel: Mgr. Martin Tírala, Ph.D.
Oponenti: prof. Zdeňka Švarcová, Dr.
Mgr. Dušan Andrš, Ph.D.
Datum obhajoby: 27. 9. 2019
Místo obhajoby: FF UK, Celetná 20, Praha 1, C118, 118, 118; Celetná 20 - UDV (kabinet)
Termín: opravný
Předseda komise: doc. PhDr. Miriam Löwensteinová, Ph.D.
Členové komise: prof. Zdeňka Švarcová, Dr.
Mgr. Dušan Andrš, Ph.D.

Přítomní: Mgr. Dušan Andrš, Ph.D., Mgr. Jakub Hrubý, Ph.D., prof. PhDr. Olga Lomová, CSc., doc. PhDr. Miriam Löwensteinová, prof. Zdeňka Švarcová, Dr., Ph.D., Mgr. Martin Tírala, Ph.D.

9:30 Předsedkyně komise doc. Miriam Löwensteinová zahájila obhajobu, představila sebe a přítomné členy komise a přítomné oponenty. Přítomným pak představila studenta.

09:32 Student podrobně seznámil přítomné s tezemi své disertační práce. Sdělil zejména, že ve své práci sleduje proměny poezie japonských středověkých zenových mnichů na příkladu básníků činných ve 14. - 15. století, Gidóa a Zekkaie. Disertace je analýzou poezie uvedených autorů.

09:50 Školitel stručně seznámil přítomné se svým hodnocením studentova studia a jeho disertační práce, které uvedl ve svém písemném vyjádření.

09:55 Oponentka prof. Zdeňka Švarcová seznámila přítomné s hlavními body svého posudku a se závěrem, že doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě. Položila studentovi dotaz na upřesnění vlivu neokonfucianismu na poezii analyzovaných básníků.

10:01 Oponent dr. Dušan Andrš seznámil přítomné s hlavními body svého posudku a se závěrem, že doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě. Dr. Andrš podrobně shrnul všechny výtky vůči obhajované disertační práci. Položil studentovi tyto otázky:

- 1) Uveďte přínos básníka Musó Sósekiho (1275–1351) k básnické formě š'.

2) Sekularizace básní je příčinou vlivu čínských buddistických básníků, kteří byli spíše literáti než buddhisté?

10:23 Student reagoval na posudky oponentů a jejich položené otázky.

Na odpověď na dotaz číslo jedna dr. Andrše z časových důvodů nedošlo.

Odpověď studenta na dotaz číslo dvě dr. Andrše: Vliv čínské poezie na japonskou je značně silný. U každého autora je to však individuální.

Odpověď studenta na dotaz prof. Švarcové: student vliv neokonfucianismu na buddhistickou poezii v disertaci zmiňuje. Mniši školy Gozan (Pět hor) dokonce na neokonfucianismus kladli důraz. Vyučovali konfucianismus, nesměli vyučovat buddhismus. Japonští neokonfuciáni byli původně zenoví buddhisté (např. Fudžiwara Teika).

10:35 Oponenti se vyjádřili k vystoupení studenta. Podle oponenta dr. Andrše je největší výtka vůči překladu básní.

10:37 Předsedkyně komise zahájila diskusi.

V následné diskusi vystoupil:

Prof. Lomová se ptá na sociální roli básní.

Odpověď doktoranda: Sociální téma tvoří značnou část tvorby analyzovaných básníků, v některých případech vlivem nátlaku.

Doc. Löwensteinová: Měly básně potenciální publikum anebo pouze jednoho adresáta?

Odpověď: Básně byly určeny zejména širšímu publiku.

Dr. Hrubý: Mohl se Zekkai inspirovat v Číně více než Gidó?

Odpověď: Starší básníci spíše dali na osobní dojmy, mladší osobně navštívili Čínu.

10:46 Předseda komise ukončil samotnou obhajobu a komise zahájila neveřejné zasedání o klasifikaci obhajoby disertační práce.

Předseda komise seznámil studenta a přítomné s výsledkem obhajoby: komise hlasovala zdvižením ruky, počet členů komise: 3, přítomno členů komise: 3, kladných hlasů: 3, záporných hlasů: 0. Obhajoba disertační práce byla klasifikována jako *prospěl*.

Zapisovatel: Katarína Feriančíková

Jméno a podpis předsedy komise:
Doc. Miriam Löwensteinová

Jméno a podpis dalšího člena komise:
Mgr. Dušan Andrš, Ph.D.