

Abstrakt:

Bakalářská práce se věnuje teorii vnímání Henriho Bergsona. Ten k problému přistoupil originálně z hlediska života, jednání a pohybu. Východiskem zkoumání je jeho teze, že pokud je vnímání de iure obrazem celku, avšak de facto se omezuje na to, co nás zajímá, pak otázkou není, jak vnímání vzniká, ale jak se omezuje. Tuto linii jsem sledoval především v díle *Hmota a paměť*, abych se ji následně pokusil vztáhnout k Bergsonově výzvě, že vnímání má být rozšířeno a prohloubeno vzhledem k úrovni pozornosti k praktické činnosti. Téma rozšířeného vnímání jsem rozvinul pomocí textů sborníku *Myšlení a pohyb*. V souvislosti s tím uvažuji o duševním životě jako pohybu na kontinuu a o dvou smyslech života a dvou pojetích svobody.