

Posudek vedoucího bakalářské práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studentky: Gabriela Hůblová
Název práce: Využití taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání
Vedoucí práce: PhDr. Martin Strouhal, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Daniela Sedláčková, Ph.D.

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 48
Počet stránek příloh: 11
Počet titulů v seznamu literatury: 20 + internetové zdroje

1	2	3	4
---	---	---	---

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

x			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

x			
---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

x			
---	--	--	--

Metody práce

Vhodnost použitých metod

x			
---	--	--	--

Využití výzkumných empirických metod

--	--	--	--

Využití praktických zkušeností

x			
---	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

x			
---	--	--	--

Naplnění cílů práce

x			
---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

--	--	--	--

Návaznost kapitol a subkapitol

x			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

x			
---	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce

x			
---	--	--	--

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Formulujte, v jakých oblastech pohybová a taneční výchova rozvíjí žáka základní školy.
2. Jaké je postavení pohybové a taneční výchovy v rámci RVP pro základní vzdělávání? Jakými cestami by bylo možné toto postavení zlepšit?

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Bakalářská práce Gabriely Hüblvé se zaměřuje na nepříliš frekventované téma pohybové a taneční výchovy. Jde o práci převážně deskriptivní s prvky analýzy významu pohybové výchovy pro estetický a tělesný rozvoj dítěte. Práce je psána velmi kultivovaně, je přehledně strukturována a doplněna řadou příloh. Vzhledem k tomu, že zkoumá postavení taneční a pohybové výchovy v základoškolním kurikulu, zvolila autorka teoreticko-empirickou podobu práce. V teorii definuje základní pojmy v dané oblasti (pohyb, tanec, rytmus apod.), věnuje se osobnosti tanečního pedagoga, ale též „překryvům“ této výchovy s dalšími estetickými obory RVP; zmiňuje také situaci ve vybraných zemích západní Evropy, kde tradice pohybové a taneční výchovy dlouhodobě existuje. V části „praktické“, byť takto nazývána není, autorka analyzuje způsoby integrace taneční a pohybové výchovy v ŠVP ve vybraných pražských školách a zaměřuje se na další perspektivy vývoje této oblasti v českém kurikulu ZŠ a MŠ.

Práce G. Hüblvé představuje ucelený odborný pohled na zvolené téma, opírá se o relevantní odbornou literaturu i vlastní praktickou zkušenost a dokládá dobrou obeznámenost s kurikulárními dokumenty pro základní vzdělávání i zdravý a odůvodněný náhled na výchovně vzdělávací význam estetické kultivace pohybu dítěte. Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis: 23. 8. 2019