



Posudek bakalářské práce

Jméno autora práce: Mgr. Eva Chroustová

Název bakalářské práce: Interindividuální rozdíly v rozpoznávání emocí

Vedoucí – oponent: Mgr. Mojmír Sedláček

(u každé položky vyjádřete odpovídající možnost písmenem x)

Obsahová hlediska práce

	1	2	3	4
Cíle práce: uvedeny jasně – nejasné, neuvedeny	x			
Soulad obsahu s názvem: ano – částečně	x			
Členění kapitol: logické členění – nevhodné strukturování		x		
Postiženy relevantní aspekty problému: jednoznačně – spíše ne	x			
Stanovené cíle: splněny – nesplněny	x			

Úroveň návrhu projektu

	1	2	3	4
Problém: jasně vymezen – nejasné vymezení	x			
Projekt: analyzován ve vztahu ke klíčovým pojmům – zabývá se jinou problematikou	x			
Metodologie práce: Vhodně zvolená – zcela nevhodně zvolená	x			
Propojení literárně přehledové části s návrhem projektu: organické, projekt logicky navazuje na 1. část – obě části jsou nesourodé	x			

Formální hlediska práce

	1	2	3	4
Jazyková a stylistická úroveň: práce je čtivá, použití jazyka přiměřené – nevyhovuje	x			
Formální úprava práce: odpovídá požadavkům – zahrnuje množství formálních chyb	x			
Grafická úprava: vyhovuje – nevyhovuje	x			
Množství využitých literárních zdrojů: dostatečné – nedostatečné	x			
Aktuálnost literárních zdrojů: vesměs z posledních let – zdroje značně zastaralé		x		
Využití cizojazyčných zdrojů: dostačující – minimální	x			
Odkazy v textu: vcelku odpovídají standardům – chybně uváděné odkazy	x			
Seznam literatury: kompletní, bez větších chyb – nekompletní, s množstvím chyb	x			

Otázky, podněty k obhajobě:

- Práce hodně vychází z poznatků z počátku 21. století. Jakým směrem se výzkum emocí ubírá v poslední dekádě a jaký další vývoj zkoumání této oblasti můžeme očekávat?

Specifické připomínky (vše podstatné, co se nevešlo do výše uvedených bodů):

Precizně zpracovaná literatura, jak po formální stránce, tak z hlediska množství zahrnutých výzkumů. Výrazně přesahuje požadavky bakalářské práce.

Celkové hodnocení práce (slovně, s jasným /ne/doporučením k obhajobě):



První dvě kapitoly teoretické části, pojednávající o základních emocích a jejich výrazech, jsou jakýmsi delším úvodem k nejrozsáhlejší pasáži teorie, zabývající se různými aspekty rozpoznávání emocí. Ta se v podkapitole 3.3 dostane ke klíčovému tématu práce, tedy interindividuálním rozdílům v rozpoznávání emocí; do té doby je dělení kapitol poněkud nezapamatovatelné, jakkoli naplněné relevantními a zajímavými výzkumy, jejichž závěry se autorce daří interpretovat a dávat do souvislostí. Závěr přehledové části je pak jakýmsi předělem mezi teorií a praxí, když najdeme poměrně originálně zařazenou kapitolu o metodologických úskalích rozpoznávání emocí.

Tím se autorka dostává k návrhu vlastního výzkumu, který je zpracován sice rozumně na základě zpracované literatury, přesto možná příliš opatrně; vzhledem k rozsáhlosti popsaných výzkumů a zjevnému proniknutí do tématu ze strany autorky bych osobně uvítal větší odvahu v předkládání výzkumného designu. Ale i sledování možné propojenosti osobnostních dimenzí dle Big Five a rozpoznávání základních emocí může být (vzhledem k zaměření na českou populaci) užitečný; a minimálně pro účely bakalářské práce i zcela dostačující.

Což obecně platí pro celý text, a i přes několik výše zmíněných výtek (jež jsou v zásadě jen dílčího charakteru), se jedná o bezesporu kvalitní dílo. Obzvláště bych chtěl zdůraznit precizní práci se zdroji nejen z hlediska množství citovaných výzkumů, nýbrž i po stránce literárního uchopení do čtivého, atraktivního, a přitom dostatečně odborného textu.

Text splňuje nároky na bakalářskou práci, doporučuji jej k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

Návrh klasifikace: výborně – velmi dobře – dobře – neprospěl/a

V Praze dne 27. 8. 2019

podpis