

Oponentní posudek na bakalářskou dipl. práci

Univerzita Karlova v Praze Fakulta humanitních studií

Název práce: **Kulturní souvislosti nových médií na příkladu videoher a jejich streamovacích platform**

Autor práce: Petr Jerman
Vedoucí práce: doc. Ing. Karel Müller, CSc.
Oponent: PhDr. Daniel Říha, Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena z hledisek:

Kritéria hodnocení:	Hodnocení					
	A - výborně			F - nevyhovující		
1. Aktuálnost řešené problematiky	A	B	C	D	E	F
2. Přístup ke zpracování zadaného tématu	A	B	C	D	E	F
3. Naplnění cíle práce	A	B	C	D	E	F
4. Úroveň práce s literaturou a citace literárních pramenů	A	B	C	D	E	F
5. Struktura práce	A	B	C	D	E	F
6. Vlastní přínos studenta	A	B	C	D	E	F
7. Přínos práce pro praxi a originalita závěrů	A	B	C	D	E	F
8. Úroveň jazykového zpracování a formální úprava	A	B	C	D	E	F

Připomínky, náměty do diskuse při obhajobě práce:

Teoretická část práce balancuje mezi diskurzy mediálních studií a ludologie, jednotlivé části jsou nerovnoměrně zpracovány, autor pracuje sice s podstatnými, ale nepřiliš aktuálními zdroji zahraniční literatury, a dále nadbytečně cituje z kvalifikační práce v češtině (disertace). Vzhledem k zaměření práce na oblast videoher, také nechápu odklon od aktuální literatury z oboru herních studií (ludologie) ze zadání práce v SIS (Aarseth, Bogost, a další) k převažujícímu diskurzu mediálních studií.

Část vztahující se k problematice virtuálních komunit považuji za nedostatečně rozpracovanou.

Naprosto postrádám shrnutí či nějaký dílčí závěr teoretické části.

Také chybí informace o předchozím zkoumání v dané oblasti.

K praktické části by bylo vhodné přidat přílohu dokladující tvrzení/pozorování uvedené v textu.

Text vykazuje přílišnou míru popularizace (v některých pasážích až na úroveň nespisovné češtiny).

Předložená práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci na FHS UK.

Vyjádření a návrh klasifikace: dle úrovně obhajoby **velmi dobře/dobře**

Datum: 05. 09. 2019

Podpis