

Abstrakt

Předkládaná bakalářská práce zpracovává téma sundánského koňského tance známého jako „*reak*“. Popisuje historii tance i oblasti zvané *Priangan*, ve které se vyvinul (dnešní provincie Západní Jáva). Dále ve stručnosti charakterizuje obvyklou formu javánského koňského tance (*jaranan*), na které dokazuje paralely mezi oběma fenomény a vyvozuje, že *reak* je nejnovější variantou zmiňované umělecké formy. Dále je popsáno samotné představení, jeho struktura a obecné charakteristiky. Hlavním tématem třetí části je charakteristika hlavních prvků tvořících *reak*, vysvětlení jejich komplexní symboliky a vzájemné provázanosti. Samotná kapitola je věnována fenoménu změněného stavu mysli, tedy posednutím. Zmíněny jsou typy posednutí, které mohou v *reaku* nastat, dále i jakým způsobem k nim dojde a kdo je a kdo není způsobilý ve svém těle hostit cizí entitu. Poslední část je zamyšlením nad faktory, které zapříčinily změny ve struktuře i symbolice představení a nad možnou budoucností *reaku*.

Klíčová slova: *reak*, *jaranan*, kultura, tanec, Jáva, Indonésie