

Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je analýza způsobů, jakými americký dramatik Eugene O'Neill využívá při psaní svých her ostatní texty literárního kánonu a jak tyto literární aluze ovlivňují jeho dílo. Tato práce se zaměřuje na intertextualitu divadelních her Eugena O'Neilla, přičemž se při analýze soustřeďuje na rozbor her „Cesta dlouhým dnem do noci“, „Měsíc pro smolaře“, „Touha pod jilmy“ a „Smutek sluší Elektře.“

Při rozboru „Cesty dlouhým dnem do noci“ a jeho volným pokračováním „Měsíc pro smolaře“ se práce zaměřuje na O'Neillovo využití přímých citací. Ty autor využívá při interpretaci charakteru jednotlivých postav a rozvíjení dramatických témat. Eugene O'Neill si v těchto hrách půjčuje citace, jejichž prostřednictvím pomáhá svým postavám komunikovat. Využívá intertextualitu a literární aluze k vytvoření specifického komunikačního stylu, díky němuž jeho postavy dokáží vyjádřit své pocity a myšlenky. Množství citací je pozoruhodné zejména v „Cestě dlouhým dnem do noci“ a tato bakalářská práce se snaží zodpovědět otázku, zda jsou citace pro O'Neilla způsobem jak ulehčit komunikaci mezi postavami, či je využívá, aby upevnil postavení jeho her v rámci literárního kánonu.

Tato práce dále srovnává O'Neillovo využití přímých citací s další intertextuální formou jeho děl, což je interpretace a přepracování klasických témat her antického Řecka. Ve hře „Smutek sluší Elektře“ se autor inspiroval Aischylovou trilogií Oresteia, ve hře „Touha pod Jilmy“ poté využil příběhu Hippolyta od Euripida. Za pomoci antické tragédie se Eugenu O'Neillovi v těchto dvou hrách podařilo vytvořit příběhy, jejichž téma zůstává relevantním i v moderní době.

Tato bakalářská práce se tedy zabývá analýzu různých forem literárních aluzí a intertextuálním přesahem divadelních her Eugena O'Neilla. Zkoumá rozmanitost O'Neillovy práce s ostatními texty – od přímých citací k přepracování antického

dramatu. Práce ukazuje, jak Eugene O'Neill prostřednictvím literárních aluzí vytváří své texty, a jak díky nim vytváří divadelní hry, jejichž komplexnost přesahuje rámec běžného literárního textu.