

Posudek na bakalářskou práci Terezy Geržové

Vnímání severokorejských uprchlíků v Korejské republice z pohledu zprostředkovaného skrze populární televizní pořad "Idže mannarö kamnida"

Práce Terezy Geržové se zabývá tématem, které je aktuální a evropskými koreanisty poměrně oblíbené, jedná se o otázku severokorejských uprchlíků v Korejské republice. Originální a inovativní je na předkládané práci především přístup autorky, neboť se rozhodla na toto vážné téma nahlédnout skrze populární televizní pořad „Idže mannarö kamnida“. Po představení situace severokorejských uprchlíků v Korejské republice a s tím souvisejících problémů, popisuje autorka zmíněný televizní pořad, čímž čtenář získá nutný kontext. Samotnému vnímání uprchlíků v korejské společnosti se diplomantka věnuje v další části zaměřené na analýzu článků a komentářů k „Imanga“, jak je pořad zkráceně nazýván.

Již v březnu tohoto roku se Tereza Geržová zúčastnila koreanistické konference pořádané na FF UK, The 4th Conference of Young Koreanists, kde své téma prezentovala. Do sborníku Korean Ways of Diversity poté přispěla svým článkem zaměřeným na vnímání severokorejských uprchlíků skrze „Idže mannarö kamnida“. Součástí článku však v té době ještě nebyla jazyková analýza založená na klíčových slovech, kterou považují za velmi stěžejní. Potěšilo mě, že autorka své vizi dala konkrétní tvar a analýzu vypracovala. Tato praktická část bakalářské práce má zajisté určitou výpovědní hodnotu o přijetí severokorejských uprchlíků v korejské společnosti. Jako problematický bod se zde ovšem jeví nepřilíš propracovaná metodologie, která by v ideálním případě měla mít rozsah samostatné kapitoly. Zde však není zcela zřejmé, jakým způsobem klíčová slova byla vybrána, jak postupovala při sestavování korpusu, s jakými obtížemi se při analýze potýkala atd.

Úvod pravděpodobně není úplně standardní, ale je poměrně zdařilý. Nejprve mě v úvodu překvapilo pojednání o studii, která autorku natolik oslovila, že se rozhodla zpracovat téma přijetí severokorejských uprchlíků skrze výše zmíněný televizní pořad, nicméně hned za úvodem následuje výčet vytyčených cílů, což je zcela v pořádku. Cíle práce jsou formulovány srozumitelně a téma je zpracováno přehledně. Strukturu práce též hodnotím pozitivně. Méně se naopak povedl závěr práce, který je až příliš stručný.

Co se týká formální a jazykové stránky, zde práce poněkud pokulhává, což může být i v důsledku uspěchaného dokončení práce. Nedopatřením se v záhlaví práce zobrazuje nevyplněná šablona pro bakalářskou práci, v textu se nachází množství překlepů a především v prepisech korejštiny autorka výrazně chybuje. Jednotná nejsou ani přepsaná jména, ve kterých se libovolně střídají velká a malá písmena. Nesprávné jsou taktéž odkazy na zdroje v poznámkách pod čarou. Diplomantka pracuje převážně s korejskými prameny, přecejen primárním zdrojem jsou jednotlivé epizody analyzovaného televizního pořadu a online články v korejském jazyce. Tuto skutečnost je třeba ocenit, stejně jako originální přístup. Vážím si proto odvahy autorky, že se rozhodla pro zpracování tématu, které je nové a ve kterém se zcela jistě dobře orientuje. Z výše uvedených důvodů tuto práci **doporučuji k obhajobě**.

Dotazy k práci:

- 1) Jak se dle analyzovaných textů mění reakce diváků v průběhu let?
- 2) Vysvětlete, jakým způsobem jste vybírala klíčová slova.
- 3) Jak jste postupovala při sestavování korpusu?

Navrhované hodnocení: **velmi dobře**

V Praze, 1.9. 2019

Mgr. Vladislava Mazaná