

Bakalářská práce Nikoly Babilonové Žena jako vyprávěcí strategie, ideová konstrukce a žitá zkušenost v raných povídkách Marie Majerové

Bakalářská práce Nikoly Babilonové se soustředí na povídky Marie Majerové z cyklů Plané milování, Dcery země, Mučenky. Z rozsáhlého konvolutu textů si vybírá několik symptomatických povídek, v nichž se příznakově rozvíjí vyprávěcí strategie Marie Majerové, svůj výběr autorka bakalářské práce dobře zdůvodňuje. V nich se soustředí hlavně na konstrukci mužských a ženských postav. Také proto, že ji nezajímají jen samy strategie uvnitř fikčního světa, sleduje transformaci jejich feministických a anarchistických myšlenek, žitých zkušeností a vztahů, problematiku lásky. Pro její práci byly důležité výzkumy Dany Nývltové a také nedávno vydaná antologie dobové recepce díla Marie Majerové.

Pro popis narativních strategií Marie Majerové si nakonec Nikola Babilonová zvolila dvojí přístup. Poté, co se poměrně obšírně seznámila s dostupnou literaturou, se rozhodla opírat se hlavně o starší práce (avšak podle mne stále inspirativní) Stanzelovy a z naratologických prací, které vysvětlují pojem fokalizace, si vybrala práci Jiřího Hrabala. Pojem fokalizace ji napomáhá si povšimnout nejednoznačností textu a čtenářsky stále atraktivních postupů Majerové, které nespočívají v zrcadlení jejich politických a sociálních názorů a postojů. (Takovéto problémy u tohoto typu prací vznikají). Analýzu občas sice trápí popisnost, ale s. mnohými bystrými místy, které umožňují povídkovou tvorbu Majerové nápaditě charakterizovat. Na práci je také vidět, že i přesto, že jde o povinnou práci, byla psána se zaujetím a pílí a nadšením. Nikola Babilonová věrně Marii Majerové slouží a přenáší její tvorbu svého zcela odlišného světa.

Metodologicky práce naplňuje požadavky na bakalářskou práci. Během psaní bylo potěšující sledovat, jak se postupně mění počáteční nejasná východiska v jasný záměr, a také to, jak se se díky teoretické nástrojům studentce text otevírá.

Práci považuji za solidní, argumentačně vyváženou. Studentka nemá problémy formulovat a možná by práci prospělo ještě více koncentrace a krácení, práce se dobře čte a je celistvá. Považuji tuto bakalářskou za dobré uvedení do problematiky narativní tvorby žen konce devatenáctého a první poloviny dvacátého století, kdy si autorky ověřovaly únosnost prozaických útvarů při hledání sociálního a psychologického ženství. Zkoušely možnosti svých vyprávěcích strategií, aby nenaplňovaly klišé o citovosti a sentimentu, vyhnuly rozbředlosti a planému tlachání. Marii Majerové se to dařilo poměrně dobře a Práce Nikoly Babilonové to dosvědčuje.

Práci doporučuji k obhajobě a doporučuji známku mezi jedna až dva podle průběhu obhajoby.

