

Josef Blüml
Barokní zahrada zámku ve Smilkově u Sedlčan
Oponentský posudek bakalářské práce

Josef Blüml si za téma své práce vybral pozoruhodnou zahradu zámku ve Smilkově, která patří k nejzajímavějším příkladům spojení krajinné kompozice, architektury a sochařské výzdoby ve druhé polovině 18. století v Čechách. V úvodu práce stručně definuje svůj badatelský záměr a nastiňuje stav dosavadního poznání. Následuje stručná historie zámku, opřená o dosavadní literaturu. V rámci analytické části své práce charakterizuje nejprve krajinný a prostorový kontext. Následně se věnuje popisu zámku s nástinem stavebního vývoje, prostorové analýze parku a zejména podrobnému popisu zahrad včetně jednotlivých dochovaných architektonických prvků, na něž navazuje pokus o rekonstrukci zahrady, doplněný pozoruhodným digitálním modelem. Architektonická část práce vrcholí slohovou charakteristikou zahrady a pokusem o její zařazení do domácího i evropského kontextu. Druhá, stručnější část práce, je věnována sochařské výzdobě, která je opět zpracována na základě popisu a dosavadní literatury. Práce je zakončena závěrem, který řečené spojuje a naznačuje možnosti dalšího promýšlení tématu.

Již na úvod je třeba říci, že autor se tématu věnoval zevrubně a poctivě. Vedle přehledu dosavadního badání, který je zpracován velmi přehledně, je mu východiskem pro další úvahy popis zahrady, který svou podrobností evokuje stavebně historický průzkum. Zájem o původní podobu barokní zahrady jej vedl nejen k obvyklému nastínění tezí, ale také ke zmíněné rekonstrukci, která poměrně přesvědčivě dokládá relevantnost jeho úvah. Kapitola o souvislostech a analogiích svědčí o autorově snaze nalézt maximální počet srovnávacího materiálu, který by mu pomohl areál zasadit do širších souvislostí. Okouzlení evropskými analogiemi vedlo k možná až přílišnému rozsahu příkladů, které mají někdy spíše obecnou než reálnou souvislost se zkoumanou Smilkovskou zahradou. Přesvědčivější je vřazení zahrady do domácího kontextu, z něž vycházejí i důvodné teze o možném autorství projektu. Kapitola o sochařské výzdobě je připojena poněkud neorganicky, čímž zvýrazňuje určitou roztříštěnost a metodologickou nesourodost jednotlivých kapitol. Závěr je naopak formulován přesvědčivě, což u bakalářských prací nebývá zdaleka obvyklé.

Josef Blüml došel kombinací reflexe literatury, popisu a analýzy areálu, hledáním analogií i charakteristikou sochařské výzdoby k poměrně přesvědčivému obrazu Smilkovské zahrady i náznakům její pozice v kontextu obdobných komplexů v Čechách. Pro další úvahy by bylo třeba nejen shromážděný materiál protřídit, ale také doplnit archivním průzkumem, který by mohl prokreslit jak záměry stavebníka, tak otázku zamýšleného charakteru i autorství zahrady. Z hlediska požadavků kladených na bakalářskou práci lze nicméně konstatovat, že tyto byly předloženou prací řádně naplněny. Práci považuji za přínosnou a doporučuji ji k obhajobě. Jako hodnocení navrhuje velmi dobře.

V Praze, dne 31.8.2019.

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.