

Abstrakt

Reflexe fenoménu camorry v dílech Roberta Saviana *Gomorra* a *Opak smrti*

V moderním světě, kde prim hrají peníze a moc, se stále více prosazují zločinecké organizace. Jednou z nich je italská camorra, stěžejní téma děl neapolského novináře Roberta Saviana. Tato bakalářská práce analyzuje dvě z jeho klíčových prací (*Gomora* a *Opak smrti*), aby pronikla do tajů kampánského organizovaného zločinu a odhalila ekonomické, politické, sociální a další důvody vedoucí k tomu, že se stále více lidí přidává k tomuto „legalizovanému“ teroru.

Práce se nejdříve pokouší poodkrýt fakta týkající se historie camorry a jejího obrazu v italské literatuře – první zmínky, klíčová díla, vybraní autoři a reportéři. V krátkém medailonku se dotýká osobnosti Roberta Saviana a zmiňuje několik jeho dalších knih. Hlavní část tvoří tematický rozbor dvou výše uvedených děl. Zásadním východiskem je vytvoření náhledu na ilegální aktivity camorry, její strukturu a fungování v různých sférách veřejného života. Na konkrétních příkladech se ukazuje vliv camorry na životy lidí v této oblasti – jak osob, které jsou její přímou součástí, tak i jednotlivců, kteří proti ní bojují, popřípadě pouze pasivně přihlížejí a mlčí. Práce dále posuzuje obě díla z hlediska tematického a lexikálního, poskytuje jejich žánrové zařazení a přibližuje figuru vypravěče. V závěrečné části je zhodnocen Savianův přínos v procesu obžaloby camorry a je poukázáno na skutečnost, že fenomén Gomora (zejména seriál natočený podle knihy) má vliv na současnou mladou generaci.

Klíčová slova:

camorra – Roberto Saviano – organizovaný zločin – italská próza