

Veronika Všetická: Tanec jako projev zbožnosti

Bakalářská práce

Oponent: ThLic. Vladimír Málek

Posudek oponenta:

Předložená bakalářská práce si klade za cíl představit tanec jako možné obohacení liturgie. Své téma autorka rozvedla na 41 číslovaných stranách. Velmi pozitivně hodnotím samotnou volbu nepochybně zajímavého tématu, které ani dnes nemusí zůstat u pouhé teorie, vždyť liturgie, jak je zde dobře řečeno, je zapojením celého lidství do oslavy Boha. Oceňuji správné vytčení cíle a výběr literatury, která je pro studium problematiky předložena. Její seznam sice není rozsáhlý, ale pro tento typ práce dostatečný. Obrazový materiál v přílohách spolu s vysvětlením a odkazy v textu dobře působí.

Nabídnutý, ponejvíc historický pohled na tanec ať už v různých kulturách a náboženstvích nebo přímo v křesťanství a v církvi je důležitý. Chybí mi však alespoň krátké pojednání právě o využití tance a pohybu v současné liturgii. Čekal bych – v rámci stanoveného cíle – nástin možného zapojení tance do aktuálního liturgického slavení (např. v rámci průvodu s obětními dary při mši a při liturgických průvodech vůbec). Vždyť i při dodržení stanovených rubrik je bezpochyby možné zařadit prvky tance do bohoslužby. V Závěru bakalářské práce, na str. 32, se říká, že „Tanec... může být, a dokonce i mnohdy je formou, kterou lze vyjádřit naši úctu (v textu chybně ... kterou lze vyjádřit *naše úcta*...) k Bohu“. Zajímavé by tedy v této souvislosti bylo zároveň i určité vysvětlení symboliky tanečních gest, stejně jako je nám jasný význam stání, klečení atd. Konstatuji, že autorka shromáždila dobrý základ myšlenkového materiálu, kterému by však bylo dobré vtisknout ještě silnější jednotící myšlenku. Upozornil bych také na možné nejasnosti při pojednání o tanci jako formě zábavy a tanci v liturgii.

V celkovém pohledu je předložená práce solidní studií dané problematiky a může se stát přínosem pro další pojednání.

Po stránce formální se mi práce jeví v pořádku.

Doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 30. května 2007

be. Málek

.....
podpis oponenta