

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček!

Typ posudku („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí(ho) práce Posudek oponenta/ky

Autor(ka) práce

Příjmení a jméno: Hezinová Jana

Název práce: Obraz upíra ve vybraných populárních médiích

Autor(ka) posudku

Příjmení a jméno: Bednařík Petr

Pracoviště: katedra mediálních studií IKSŽ

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Ve srovnání s tezemi došlo k úpravě sestavy filmů a seriálů, které autorka sledovala. Svůj systém výběru děl v diplomové práci vysvětlila.

2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení známkou
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	A
2.2	Schopnost kriticky vyhodnotit prostudovanou literaturu a aplikovat ji	C
2.3	Úroveň zpracování materiálu, resp. zvládnutí techniky empirického výzkumu	C
2.4	Schopnost sestavit a použít soubor metod přiměřený cíli	D
2.5	Původnost práce, přínos práce k rozvoji oboru	C

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Autorka pracovala s rozsáhlým počtem zdrojů pro svoji diplomovou práci - s publikacemi, odbornými studiiemi a hlavně velkým počtem internetových informačních zdrojů, a proto i její seznam literatury a zdrojů je značně rozsáhlý. Na základě těchto zdrojů nejprve definovala pojmy a uvedla základní přehled informací o mytologii spojené s upíry. Pak již svoji pozornost věnovala vybraným filmům a seriálům, v nichž se objevují postavy upírů. Jako konzultant vím, že pro autorku představovalo dost náročný úkol stanovit si systém výběru filmů a seriálů, protože vybírala z velkého množství děl. Otázkou také bylo, jaké časové období zahrnout, protože u kinematografie můžeme postavy upírů zaznamenat již od období němého filmu. Autorka svůj výběr v práci zdůvodnila, ale je to výběr, o němž je možné diskutovat. I když došlo k redukci, tak stejně studovaný materiál byl stále hodně rozsáhlý. Bylo by tedy možné uvažovat, zda se nevěnovat jen filmům, nebo jen televizním seriálům, případně zda nebýt třeba časově pouze v období posledních 5-10 let. Výběr filmů a seriálů jsme při konzultacích probírali, nabízely se různé varianty, v konečném výsledku si autorka tedy stanovila filmy a seriály, přičemž důraz byl položen hlavně na americkou produkci.

Je možné také diskutovat, jak by bylo ideální přistoupit k analýze vybraných děl, která představuje kapitola 5 "Postava upíra ve filmové a seriálové tvorbě". Tato kapitola dobře dokládá, že autorka se o díla s postavami upíra opravdu intenzivně zajímá. Je zřejmé, že filmy a seriály pečlivě sledovala. Od s. 56 - 105 prezentovala jednotlivé filmy a seriály. Ke každému dílu si vyhledala řadu informačních zdrojů na internetu. Dost podrobně

vždy popsala způsob zobrazení upíra i charakteristiky jeho chování. Je zřejmé, že tato část je dost popisná. Při konzultacích jsme se zabývali tím, jakým způsobem by měla autorka filmy a seriály čtenáři prezentovat. Zde je otázka, do jaké míry popisovat děj vybraného díla. U této práce je zřejmé, že je-li čtenář divákem těchto filmů a seriálů, tak je to pro něj při čtení určitě výhodou, že se dobře orientuje v popisech upíra u jednotlivých děl. Pokud tím divákem není, tak to pro něj může být složitější čtení. Proto jsem i po autorce chtěl, aby do diplomové práce zařadila screenshoty z filmů a seriálů, kde právě postavy upírů budou vidět, aby si čtenář o jejich podobě mohl udělat představu. Domnívám se, že pak nejlepší části jsou podkapitoly 5.2 a 5.3, kdy autorka začne propojovat filmy a seriály. Zabývá se rozdíly v zobrazování upírů. Ukazuje jaké stereotypy scenáristé a režiséři používají při tomto zobrazování. Myslím si, že zde v těchto částech se autorka daří ukázat celou šíři upířské tematiky ve sledované produkci. Dobře prezentuje, jak zajímavým fenoménem je tendence proměňovat upíry do podoby sympatických mladých lidí, u nichž jsou hodně potlačeny dříve naopak zdůrazňované vizuální atributy upírů. Herci z těchto filmů a seriálů se pak stávají idoly hlavně pro náctileté publikum. Domnívám se, že tento fenomén by ovšem bylo možné ještě více v práci dát do kontextu současné populární kultury.

3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení známkou
3.1	Logičnost struktury práce, podloženost závěrů	C
3.2	Zvládnutí terminologie oboru	C
3.3	Funkčnost, úroveň, přiměřenost poznámkového aparátu	B
3.4	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotte písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané autorem neoprávněně za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem/kou bylo zahájeno disciplinární řízení.)	A
3.5	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotte písmenem F)	B
3.6	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	A

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Struktura diplomové práce je přehledná. Poznámkový aparát je proveden pečlivě a citační norma je dodržena. Dobře autorka odkazuje také na jednotlivé scény z filmů a seriálů. Pozitivně hodnotím, že při dokončování textu hodně zapracovala na jazykové a stylistické úrovni práce. K zasílaným kapitolám jsem měl při konzultacích dost velké výhrady po této stránce. Text má velmi dobrou grafickou úpravu, kdy vhodné je právě zařazení screenshotů z filmů a seriálů.

4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost tématu a závěrů apod.)

Autorka napsala diplomovou práci, v níž se věnovala tematice zobrazení upírů ve filmové a televizní produkci. Jak bylo patrné při konzultacích, tak se o tematiku dlouhodobě intenzivně zajímá. Věnovala se jí i při studiu na FF UK. Její velká pozornost tématu je zřejmá i z předložené diplomové práce. Zájem o téma byl jistě důležitý, protože bylo nutné vidět řadu filmů a seriálů. Na druhou stranu tento intenzivní zájem může být i určitým handicapem, když je nutné přistoupit k redukci vzorku filmů a seriálů a vzdát se některého titulu. Současně i zde může být problém, že pak takový autor může mít někdy problém popsat některé věci tak, aby je dobře pochopil i čtenář, který není zrovna nějakým zájemcem o filmy a seriály s upířskou tematikou. Ve výsledku ale jistě vznikla diplomová práce, která může být zdrojem informací i pro další zájemce o tematiku upírů, což je oblast, která v posledních letech zažívá v populární kultuře i odborném zájmu o ni dost velký rozvoj.

5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:

5.1	
5.2	
5.3	
5.4	

6. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

A (výborně) B C D E F (nedoporučuji k obhajobě)

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum: 17. 9. 2019

Podpis:

Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF, nebo jej zašlete sekretářce příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu.