

## Abstrakt

Diplomová práce se zabývá výzkumem mediálního obrazu Emila Zátopka za pomoci metody kvalitativní analýzy mediální obsahu. Vybraná šest měsíců trvající a šestnáct let od sebe vzdálená zkoumaná období souvisí s konáním letních olympijských her v letech 1952, 1968, 1984, 2000 a 2016. V období komunistické vlády v Československu byly za reprezentační tiskoviny vybrány Rudé právo, Mladá fronta, ale i tematicky zaměřený Československý sport (z důvodu prvního vydání až v roce 1953 není zahrnut v analýze roku 1952). Porevoluční periodika představují tituly Právo, Mladá fronta Dnes a Sport. Tato práce přináší odpověď na výzkumnou otázku, jak se mediální obraz nejúspěšnějšího československého běžce vyvíjel v kontextu politiky a dobové situace, ale zodpovídá i související vedlejší otázky, co případnou proměnu způsobilo a zda se liší prezentace deníků v době komunistického a pozdějšího demokratického režimu. Z důvodu zkoumání masových médií nejsou opomenuty jejich vlastnosti a popsány jsou i pojmy důležité pro konstrukci mediálního obrazu. S ohledem na téma práce je pozornost věnována popisu společenské situace v zemi, historii vybraných deníků a fungování médií v daných obdobích. Práce rovněž poskytuje informace o oblasti národního sportu, činnosti olympijského výboru a konkrétních letních olympijských hrách.