

Abstrakt

Cílem práce je průzkum afroamerického divadla z hlediska performativity a popis vlivu konceptů, jako jsou passing a entrenchment, na díla afroamerických dramatiků v průběhu padesátých a šedesátých let dvacátého století. Za tímto účelem se první část práce soustřeďuje na popis performativity, a to nejprve na definici jejího původního významu v lingvistice a následné sledování jejího vývoje. Hlavní vliv na tuto část mají díla Judith Butler, Nadine Ehlers, Eve Sedgwick a Andrew Parkera. Práce Judith Butler jsou použity jako hlavní zdroj pochopení performativity v jejím současném významu, ale také umožňují definici performativního aktu zvaného „passing“. Dílo Nadine Ehlers slouží k propojení performativity a rasy, a také jako základ pro popis takzvaného „entrenchmentu“. Práce Eve Sedgwick a Andrew Parkera vytváří spojnici mezi performativitou a divadlem, neboť jsou v ní popsány takzvané „relations of spectatorship“, které jsou základním stavebním kamenem divadla. Jelikož performativita, ať už na divadle, nebo kdekoli jinde, je založena na diskursu, podhaluje další kapitola této práce obrazy a vztahy diváctví, které určovaly vývoj afroamerického divadla od jeho počátků. Zahrnují výstupy otroků, černé minstrelly, ale i první pokusy o ryze afroamerické divadlo. Všechny aspekty společně utvořily základ, na kterém začalo afroamerické divadlo v padesátých a šedesátých letech dvacátého století stavět, v době, kdy se mu dostalo největší pozornosti a kdy byly jeho performativní znaky nejvýraznější. Proto poslední kapitola popisuje nejprve éru afroamerického divadla v padesátých letech, kdy vedl pera afroamerických dramatiků především passing a integrace. Kapitola končí v období šedesátých let; v desetiletí definovaném bouřlivými změnami ve společenské sféře a entrenchmentem spolu hledáním afroamerické identity ve sféře divadelní.