

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Typ posudku: vedoucí práce

Autor práce: Michal Málek

Název práce: Role sociopolitických témat v českém populárním rapu

Instituce: Fakulta humanitních studií UK

Vedoucí práce: Mgr. Anna Oravcová

Oponentka: Mgr. Zita Skořepová, Ph.D.

Navržené hodnocení: dobře

Zdůvodnění Vašeho hodnocení práce (zejména výhrad a kritických připomínek) rozepište podle níže uvedených kritérií.

1. Je cíl práce (výzkumná otázka) jasně formulován a odpovídají mu závěry? Je práce vhodně strukturována?

Autor předkládané bakalářské práce zvolil jako cíl „popsání sociopolitických témat v textech rapové muziky se zaměřením na americký hip hop a zmapování politického rapu na české hudební scéně“ (s. 1). V empirické části definuje autor výzkumnou otázku následovně: „jakým sociálněpolitickým tématům se čeští populární rappeři věnují ve svých textech?“ (s. 21). Název však napovídá, že by se mělo jednat o více než popis jednotlivých témat.

V teoretické části autor vymezuje základní pojmy a vývojové fáze spojené s hiphopovou kulturou respektive rapovou hudbou. Přestože tato pasáž obsahuje informace z relevantních zdrojů, chybí zde širší teoretické zarámování. Z práce by mělo být patrné, k jakému oboru práce náleží, z jaké pozice autor práci píše. Hiphopová studia, která se začínají formovat v roce 2002, jsou interdisciplinárním oborem a většina akademiků/akademiček, kteří se k tomuto směru hlásí, vždy vycházejí z nějaké vědní disciplíny (politologie, sociologie, antropologie). Od toho se odvíjí formulace výzkumného problému i zvolená metoda zkoumání. Ráda bych studenta požádala o vyjádření k tomuto problému.

Pomineme-li fakt, že bakalářská práce neobsahuje abstrakt v češtině či angličtině, práce je vhodně strukturovaná, obsahuje úvod, teoretickou část, empirickou část, závěr a seznam použité literatury a zdrojů.

2. Opírá se autor o dostatek literatury relevantní tématu práce? Využívá i cizojazyčné texty?

Autor se opírá o literaturu relevantní k tématu práce. Využívá i cizojazyčné texty. Uvedená literatura se však ve značné míře vztahuje pouze k tématu hip hopu. Chybí zde literatura, která by se vztahovala k širšímu teoretickému rámci (viz bod č. 1).

3. *Jaká je kvalita použitých dat nebo zdrojů (včetně jejich výběru, sběru a popisu) a metod jejich analýzy?*

Těžiště předkládané práce spočívá v analýze třinácti rapových alb, která se v letech 2006 až 2018 „umístila v týdenní české hitparádě Mezinárodní federace hudebního průmyslu“ (s. 21). V práci však chybí informace o tom, jak autor přistupoval k samotné analýze dat. Na základě analýzy autor vytvořil 6 tematických okruhů. Tato pasáž by byla mnohem přínosnější, kdyby samotná analýza skladeb byla důkladnější. Autor uvádí často moc dlouhé citace textů na úkor jejich detailní analýzy. Například skladba „Volte Mě“ Huga Toxxxu (s. 39) v sobě obsahuje nespočetné množství témat a referencí, autor práce ji však uvádí pouze jednou větou. Součástí analýzy jednotlivých témat autor uvádí dále část „diskuze“, které z valné většiny obsahují pouze shrnutí. Očekávala bych, že alespoň na těchto místech dojde k propojení teoretické a empirické části. V současném stavu bakalářská práce obsahuje teorii a empirii a zdá se, že spolu nijak nesouvisí.

4. *Jaká je kvalita argumentů, o něž autor opírá závěry, k nimž dospěl?*

Jak autor poznamenává v úvodu, akademické bádání v oblasti hip hopu je v Čechách značně ojedinělé. Předkládaná práce má velký potenciál, avšak nedostatečné teoretické ukotvení práce a nedostatečná analýza vybraných alb hodnotu práce podstatně snižují.

5. *Jsou v práci autorova tvrzení a zjištění jasně odlišena od tvrzení a zjištění převzatých?*

Autorova tvrzení jsou v práci jasně odlišena od tvrzení převzatých.

6. *Jaká je úroveň odkazového aparátu, jazyka a dalších formálních náležitostí?*

Z formálního hlediska práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, přestože se zde objevují překlepy či stylistické chyby. V teoretické části místy chybí správné citace (například s. 4, bylo by vhodné odkázat zdroj citace rappera KRS-One). Autor dále v textu používá anglicizmy jako „track“ či „song“, vhodnější by snad bylo používat slova píseň či skladba.

7. *Jiné přednosti a/nebo nedostatky, které neodpovídají výše uvedeným kritériím (jsou-li jaké).*

Celkové hodnocení práce:

Přes veškeré výhrady práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře**.

Datum: 16. 9. 2019

Podpis: 