

Tato diplomová práce se zabývá analýzou básně v próze „Zazděný“ brazilského černošského symbolisty Joãa da Cruze e Sousy. Na začátku je seznámení s autorovým životem a tvorbou. Následuje vhléd do východisek symbolismu a zevrubná charakteristika podstatných rysů tohoto směru v díle Cruze e Sousy. Samotná analýza začíná definováním žánru básně v próze a krátkým nástinem obsahu „Zazděného“, který je jakousi syntézou básnickových uměleckých i životních postojů vyplývajících v jeho době z příslušnosti k černošské rase. Na základě toho jsem vyčlenila základní témata (Noc, Umění, Bolest a Černošství), do nichž se pokaždé svým způsobem promítá básníkovo vyčlenění související s jeho tvorbou a rasovým původem. Zpočátku intimní niterná zpověď se mění v ohnivý projev, který se vymezuje jak proti tehdejší úzkoprsé umělecké produkci, tak proti odsuzování černochoů.