

Abstrakt:

Hlavné ťažisko práce je zamerané na IX. Medzinárodný kongres výtvarných kritikov a 18. Valné zhromaždenie Medzinárodnej asociácie výtvarných kritikov (AICA), ktoré sa uskutočnili v Československu v septembri a októbri 1966. Cieľom však nie je reflektovať jedine hlavné témy programových diskusií (*Podstata výtvarnej kritiky, Funkcie výtvarnej kritiky, Metodológia a profesijná prax výtvarných kritikov*), ale tiež ozrejmiť širšie okolnosti, ktoré sprevádzali prípravu sprievodných prehliadok – pričom zámerom je poukázať na spôsob, akým sa udalosti kongresu podpísali na ich konečnej koncepcii.

Pre ozrejenie kontextu je diskutovaná rovnako ďalšia činnosť československej sekcie (časový rámec počína rokom 1947 a končí v prvej polovici 70. rokov). Navyše tým, že pozornosť je sústredená na sledovanie diskusií a aktivít naprieč rozdelenou Európou, takto založená práca si kladie za cieľ brať v ohľad širšie spektrum pozícií a interakcií, ktorých charakter sa podmiennečne nezhodoval s ústredným naratívom studenej vojny, a rekonštruovať tak rozsiahlejšiu kontaktnú sieť, majúcu pôvod v sérii osobných stretnutí.