

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTORKA DIPLOMOVÉ PRÁCE: Sylvia Georgieva

DIPLOMOVÁ PRÁCE: *Bulharský román Vítězslava Nezvala, aneb Dora Gabe a V. Nezval v česko-bulharských literárních souvislostech*

KATEDRA: Ústav bohemistických studií FF UK

OPONENT: PhDr. Tomáš Vučka

Předkládaná diplomová práce *Bulharský román Vítězslava Nezvala* dalece překračuje vymezení závěrečné magisterské práce, protože ve své podstatě představuje ucelenou a velmi vyvrážděnou odbornou, rozsáhlou studii analyticko-historického charakteru. Její strukturu lze rozdělit do několika navzájem pevně a logicky propojených rovin: autorka diplomové práce předně seznamuje s osobností bulharské básnířky Dory Gabe, s její tvorbou, s jejím životem a její rolí, kterou zaujímala ve vztahu s Vítězslavem Nezvalem. Tím se dostáváme ke druhé rovině diplomové práce, která představuje osobitý a dodnes v dějinách české meziválečné avantgardy v podstatě nepopsaný a nezpracovaný vztah Vítězslava Nezvala a bulharské básnířky. Jak autorka diplomové práce ukazuje, tento vztah nelze zdaleka zjednodušit pouze na osobní (či intimní) sblížení dvou básnických osobností, protože byl současně také tvůrčí inspirací a otiskl se do několika významných literárních textů. Vztah Nezvala a Gabe je v diplomové práci proto také nahlížen v rovině umělecko-básnických inspirací, dokládá vzájemné působení obou básnických osobností a v případě Nezvalovy tvorby (sbírka *Sbohem a šáteček*) rovněž otevírá nové roviny porozumění a interpretací.

Třetí rovinu diplomové práce pak představují závěrečné kapitoly analyticko-interpretativní povahy, ve kterých autorka propojuje fikční svět románu *Jako vejce vejci* a sbírky *Sbohem a šáteček* s konkrétními, reálnými a historickými fakty podepřenými inspirativními zdroji, zážitky, příběhy a skutečnými událostmi.

Celou diplomovou práci tak můžeme nahlížet jako propojení literárně-historického, na faktech založeného exkurzu s jeho projekcí či přenesením do roviny analyticko-interpretativní. Propojení obou rovin se navíc autorce zdařilo velmi organicky, nenásilně. K literárně-historickému, faktografickému exkurzu je pak třeba dodat, že autorka diplomové práce zde odvedla skutečně veliký kus odborné a pečlivé práce: navštívila řadu archivů a pořídila množství dokumentů (osobní dokumenty Dory Gabe, korespondence, fotografie a další materiál), na jejichž analýze či na jejichž podkladě pak modeluje své teze a příběh Dory Gabe, Vítězslava Nezvala a jejich společné inspirace. V tomto ohledu představuje předkládaná

diplomová práce velké obohacení našich znalostí o české meziválečné avantgardě, Vítězslavu Nezvalovi a jeho tvorbě, a v neposlední řadě také přibližuje českému literárnímu prostoru dosud ne zcela známou osobnost Dory Gabe. S ohledem na výše řečené bych autorce diplomové práce doporučil zvážit, zda text nenabídnout coby rozsáhlejší studii k publikování (či zda nezvážit rozšíření textu do podoby monografie).

Případné publikování, které by si tento vynikající, inspirativní a v mnoha ohledech skutečně objevný text zcela jistě zasloužil, by si pak ale zřejmě vyžádalo drobné korektury: předně je škoda, že ne všechny překlepy se podařilo odstranit, dále bych se pak zamyslel nad některými formulacemi, které v odborném textu vyhlížejí poněkud nepatřičně (např.: „Všechno bylo nakonec jinak, jako ve starém fóru“, s. 23; „...měla jsem vcelku jasno“, s. 26 aj.).

Výše zmíněné drobné nedostatky však nic nemění na faktu, že předkládanou diplomovou práci lze považovat za významný badatelský příspěvek jak k poznávání a studiu tvorby Dory Gabe, tak také ke studiu české meziválečné avantgardy.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě s hodnocením: **výborně**

Otázky k obhajobě:

- 1) Pokud bychom měli tvorbu D. Gabe „uzávorkovat“ pomocí určitých literárně-uměleckých směrů či proudů, kam bychom její poezii mohli zařadit – alespoň přibližně?
- 2) Jakým směrem se vyvíjela tvorba D. Gabe od 50. let 20. století?

PhDr. Tomáš Vučka

V Praze 20. srpna 2019