

Posudek na bakalářskou práci kolegyně Veroniky Raškové

„René Descartes a jeho pojetí Boha“

Předložená práce Veroniky Raškové „René Descartes a jeho pojetí Boha“ představuje text studenta, jenž se s dějinami filosofie v podstatě poprvé seznamuje a téma jej velmi zajímá, a to i z toho prostého důvodu, že autorem této práce je věřící křesťanka.

Aby lépe pochopila Descartovo pojetí Boha, srovnává Descartovy myšlenky s oběma jeho důležitými následovníky, kteří mají pro rozvoj evropské filosofie v novověku velký význam a to dodnes. Kolegyně využívá především dějiny filosofie, ale prodírá se i pramennou literaturou, spojenou s těmito velkými mysliteli. Dostává se k základům (ontologickým i gnozeologickým), jež charakterizují tyto filosofy. Uvědomuje si dualismus Descartův, oproti monismu Spinozovu a pluralismu Leibnizovu. Popisuje tyto aspekty na pozadí dobových rozdílů a precizuje i s tím spojené pojetí Boha. Zdůrazňuje úlohu kauzality u Descarta, panteismus u Spinozy, uvědomuje si úlohu Leibnizova myšlení pro dnešní dobu, v níž myšlení *more geometrico* je vládnoucí. Na škodu těchto úvah je třeba zdůraznit, že v práci je mnoho formálních nedostatků, které text velmi poškozují. Přesto doporučuji práci k obhajobě s touto doplňující otázkou do rozpravy: Co to znamená absolutní rozdíl u monády?

V Praze dne 29. 7. 2019

prof. PhDr. Anna Hogenová, CSc.