

Appendix A

Transcript of the interview with MgA. Milan Langer, head of the piano department at the Prague Conservatory

April 20, 2017

What is the general structure of Prague Conservatory (private or public, number of years, diploma received, age group, departments, piano department, how many teachers, how many students etc.)?

Prague Conservatory is a public school (state school), and it belongs to the city of Prague. It is open for all students who speak Czech, but there is the possibility to study in a foreign language, but students have to pay, and they only receive certificates at the end of their studies, not diplomas.

Czech students study for free for 6 years. After the maturity exam (4th year), students have the possibility to continue studying at any university they choose, but most students prefer to finish the complete studies, because in the 5th and 6th years they study methodology, didactics, and pedagogical studies. After the 6th year when you get the diploma you can teach at ZUŠ, in addition to teaching music classes at elementary schools.

The age of entry has changed in the last couple of years. Before it was strictly 15 or 16, but now (in the last 10 years) we have older students also, and a lot of students come to Prague Conservatory after maturity from other schools. Actually, currently we have 50% of our students coming to the conservatory after having reached maturity level elsewhere. There is no age limit for entrance, so sometimes you have students applying to study at the conservatory even after having finished university and having worked a couple of years. These are usually students who would like to return to music after having guaranteed another profession. Usually these students are intelligent, so they combine studying conservatory and another university. These students do not usually reach the levels of those students who study full-time only at the conservatory.

After playing the graduation concert (minimum 30 minutes recital to a full recital if the student is really good, in addition to chamber music), students get the DiS title.

There is increased interest in studying piano, which is good news, because of the Young Pianist (Mladý Klavír) competition and the International Summer Courses, which are designed for the purpose of attracting students. In the coming years there will be less enrollment because of decreased demographics (less babies born) and loss of interest in higher studies in general. Currently there are about 40 students in the piano department. As for teachers, we have the best piano teachers in the country, for instance Martin Kasík and Ivo Kahánek, but since they have both started teaching at HAMU, they have less time for the Prague Conservatory. There are 9 piano teachers currently.

What are the entrance exam and entry requirements?

Students applying to study at the conservatory must have finished the two cycles of basic school (Grade 9 in the Lebanese equivalent).

1. Scales: Students must know all of them - major, harmonic and melodic minors, arpeggios. During the exam they can choose which one to play.
2. Etudes: Three different etudes, minimal level Czerny op.740, but students can also play more difficult Czerny etudes, Cramer, and all the way to Chopin.
3. Bach: minimal level is one 2-part and one 3-part invention.
4. Sonata: one fast movement of a Classical sonata (Haydn, Mozart, Beethoven)
5. Romantic piece: students are advised to choose an easier piece (between 3 and 5 minutes), such as a Nocturne by Chopin or a children's piece by Schumann, although most students opt to play harder pieces.
6. Twentieth century (or contemporary): one small piece

What is the piano program for each year (scales, required compositional styles, how many exams per year, etc.)?

Students have 3 classes a week (twice a week: one double class, one single class)

There are 2 exams every year in January and in June. For the first year they have to play a set program in January and another set program in June. Second year onward they have a yearly requirement, but they can choose which part of the required

program to play in January and which in June. Some students play more than the required program.

What are the graduation requirements (theory, harmony, exam, concert)?

The graduation requirements are done during the 6th year. Students present an exam in January, and if they score 1 (excellent) or 2 (very good), they can play a concert, which is open to the public. If they get lower marks, they play a concert only for the jury. Students choose the program as they wish, but they are advised to play in different styles. Students are allowed to play up to 2 pieces from their repertoire of previous years.

Other than the concert, students have to write a diploma thesis related to the branch of their studies (pianos, composers, teaching, etc.). They all have a thesis advisor and three opponents. They have to defend their thesis after having read the reviews of the opponents.

They also have an exam, which consists of foreign language (usually English, German, or Italian), and music subjects (theory, history) as a package where there are 15 questions and the students blindly choose one (it could be a question about composers of a certain time period, or some composition which students have to analyze, or history, harmony, etc.)

Finally, they have to teach a child (chosen by the conservatory from a pool of the best students of a well-known ZUŠ) in front of a jury.

Do you offer practice rooms to the students?

Practice rooms are a problem, because during the normal teaching hours all rooms are occupied. If a teacher is away, students can use the room to practice (unless there is a substitute teacher). In general there is almost no chance to find practice rooms. So, students come at 7 am to practice until 8:30 or 9 am when teachers usually come to teach. Teaching finishes at 6 pm, so again students can practice until 9 pm. The conservatory is also open on Saturday mornings and Sunday afternoons. There are also electronic keyboards in the corridors of the 4th floor.

Appendix B

Transcript of the interview with Mrs. Hourri Sarafian, head of the piano department at the Beirut Conservatory

May 17, 2017

What is the general structure of Beirut Conservatory (private or public, number of years, diploma received, age group, departments, piano department, how many teachers, how many students etc.)?

The Beirut Conservatory is a public school (state school), and it belongs to the ministry of education. It is open for all students who speak Arabic, English, or French, as classes are offered in all three languages. There is a symbolic registration fee at the beginning of the year but no tuition.

In Lebanon the conservatory is a public institution, which does not act as a secondary school. Students study at the conservatory concurrently with their school programs at private or public high schools. The first possible diploma to be received is the Baccalaureate, which would not be the equivalent of a High School Lebanese baccalaureate diploma. Subsequent degrees are the license (equivalent of a bachelor's degree) and master's degree (equivalent of a master's degree).

The conservatory accommodates students as young 6 years old in the musical formation (Formational Musicale, FM) program, upon the completion of which students can study at the conservatory (including piano). Piano studies leading up to the Baccalaureate degree last 8 years, plus a minimum of 1 year for preparation of the diploma program in order to receive the degree. The license program is a 2-year program, followed by a minimum of 1 year to prepare the exam. The master's program follows the same pattern.

In order to create equivalence with the Czech system, for the purposes of this work, the Lebanese conservatory system will be divided as follows. Grades 1-5 will be

considered equivalent to the Czech ZUŠ, Grades 6-8 (plus the Baccalaureate exam preparation years) will be considered equivalent to the Prague Conservatory, and the license and master's programs will be considered equivalents to the HAMU (Academy of performing arts). In order to be able to compare the students of the Lebanese conservatory to those at the Prague Conservatory, only students of Grades 6-Bacc will be chosen from the Lebanese conservatory.

Enrollment at the Beirut conservatory piano department is very high, and therefore efforts are being exerted to introduce children in FM to other instruments, as there will soon be a saturation of pianists and piano teachers in the country. In the levels chosen for this study there are about 80 students, some of which do not end up graduating, because they do not fulfill the requirements of theoretical and harmonic courses. Those who finish all the required classes present a mock exam to a jury of 3-5 members, and upon their suggestions, they work on their repertoire and present their exam after two weeks to the same, similar, or totally different jury. The exam is open to family and very close friends should the student wish to invite people.

What are the entrance exam and entry requirements?

The ages of students at the Lebanese conservatory for one particular level are so dispersed because of many reasons. First, some students simply start late. Other students take a break from piano to focus on their school studies, especially during year 9 and year 12 when they have state exams. Also because some students come to the conservatory later in life, after realizing that music is lacking in their lives.

Students can apply to the conservatory as long as they pass the entrance exam, which consists of the following.

1. Scales: Students must choose 3 scales from each cycle, sharps and flat - major, harmonic minor, arpeggios. During the exam they play what the jury chooses.
2. Etudes: one etude, Czerny op.740 or op. 299, but students can also play more difficult Czerny etudes, Cramer, and all the way to Chopin.
3. Bach: minimal level is one 2-part and one 3-part invention.
4. Sonata: one fast movement of a Classical sonata (Haydn, Mozart, Beethoven)

5. Romantic piece: students are free to choose, or twentieth century (or contemporary): students are free to choose.
6. Imposed piece: all students are required to play a piece imposed by the entrance exam committee. Students are given the piece two months in advance.

What is the piano program for each year (scales, required compositional styles, how many exams per year, etc.)?

Students have one class per week (60-minutes). There are 2 exams every year in February and in June. For the January exam students play half the program, and for the June exam they play the other half of the program. Usually, Bach and etude are played for the February exam.

What are the graduation requirements (theory, harmony, exam, concert)?

Students can apply for the graduation exam after they fulfill all the requirements of the theoretical studies department. After successfully passing all the classes, students apply for a mock exam, where they present their full program and are offered suggestions and corrections by the jury. Two weeks later, the graduating students present the same program again, and if they receive above 60%, they can graduate.

Do you offer practice rooms to the students?

This is a big issue, because during the normal teaching hours all rooms are occupied. However, since most students come to the conservatory after regular school hours (after 3pm), students who are free in the morning can find many free practice rooms. Another advantage is that the conservatory has many branches in different (even remote) parts of Lebanon, and they are all run by the same administration. Teachers are required to teach in at least two different branches, so that one branch would not be favored above the others. Therefore, students living in remote areas do not have to move to or commute to the capital every day for practice or lessons.

Appendix C

Transcript of the interview with Mr. Vojtěch Fröhlick, deputy director of the Basic Art School of Na Popelce

April 23, 2019

What is the general structure of Prague Conservatory (private or public, number of years, diploma received, age group, departments, piano department, how many teachers, how many students etc.)?

ZUŠ are part of the Czech system, so they are considered as a regular school, but you cannot get a degree here. It is supported by the state. The difference in financing is that we can have some of our money that we get from the parents. In comparison with normal schools, which get a certain amount of money, we can get some more money from the parents. We are more free. We have the national frame for school education (ZUŠ education), which is important why we are in this system of schools. I think this is the main difference from other states (such as Germany): here the obligation is to have some kind of degree to teach. Music teachers should have a degree from conservatory, pedagogical faculty, or academy.

ZUŠ has four departments – we are not just a music school – we have dance, we have theatre, and we have fine arts.

What concerns the budget: teachers are paid by the state directly, and the costs of wellbeing are raised by parents (buildings, equipment, etc.)

Students can have two years preparatory, then seven years is the first level, and then another four years is the second level. After that, if you're good enough (or the headquarters allows you) you can stay for four more years, but you have to pay on your own. After that students can go to conservatory or pedagogical faculty. We accept children at the age of 5-6, or even 4 or 3 if they are really talented. But we need to have a certificate from a psychologist that they are above average.

We teach only in Czech, because we have to.

We have seven piano teachers and 100 piano students. We have two other buildings: one of them is 10 minutes away, and the other one is in Praha Slivenec.

What are the entrance exam and entry requirements?

For little children it's more conversation: we sing with them and they try to recognize tones on the piano. If older children come, they can join, but this is not common practice in schools, especially in Prague. In Prague there is a strong demand to study at ZUŠ, unlike other cities.

What is the piano program for each year (scales, required compositional styles, how many exams per year, etc.)?

In the national framework it says that you need to have some kind of an outcome at the end of each of the first and second levels. But our school has to do an output at the end of each year, so each teacher has to follow this program. We have no recommended literature, just competences: students have to accompany a song with major harmony function. If we're talking about piano, we have semester exams (after first and second semesters, although in other departments have exams once a year). After the first semester students play the etudes, and after the second semester they play the rest of the program (Baroque, Romantic, etc.)

What are the graduation requirements (theory, harmony, exam, concert)?

In the national framework it says that students should attend some common class for a certain number of hours. In our school it's five years of music theory, and then until the end of their studies they attend piano seminar classes (piano workshop). These are group classes, not individual. History, harmony, and other subjects are part of the five-year music theory classes. Although the program is flexible, students usually follow year by year their piano and music theory instruction.

Do you offer practice rooms to the students?

The students all come in the afternoon, after their regular school. We don't have any practice rooms. For example, if there are special cases... if the students cannot afford... but it's mainly in the drums department. Piano students are expected to have pianos at home and practice. Students could practice in the morning, but they are at school, and in the afternoon the school is full.

Učební standardy hlavního oboru hra na klavír

Standardy stanovují obecné repertoárové požadavky a minimum studijního materiálu, který musí každý žák nastudovat za příslušný ročník a připravit k pololetní nebo závěrečné zkoušce. Repertoár za celou dobu studia musí obsahovat díla všech stylových období klavírní literatury se zvláštním zřetelem k české tvorbě. Žádná ze skladeb přednesených u jedné zkoušky se nesmí opakovat (ani při zkouškách v jiných ročnících), s výjimkou repertoáru absolventského koncertu. Při přípravě žáka na soutěže, kde je požadován materiál výrazně odlišný od těchto standardů, je možno soutěžní program akceptovat i pro příslušnou zkoušku. U zkoušek je žák povinen hrát všechny skladby z paměti. Zkušební repertoár pro celý příslušný ročník je možné rozdělit mezi pololetní a ročníkovou zkoušku. Výjimku tvoří pololetní a ročníkové zkoušky v 1. ročníku, kde repertoár je stanoven pevně. Zkušební komise může rozhodnout o krácení repertoáru v průběhu zkoušky, případně o výběru skladeb z připraveného materiálu.

1. ročník

- Všechny stejnojmenné durové a mollové stupnice v oktávách kombinovaně spolu s velkým rozkladem kvintakordů s obraty kombinovaně, *případně* i dominantní a zmenšené septakordy s obraty
- Výběr etud odpovídající technické úrovni posluchače (např. Cramer - Bülow, Czerny op. 740, Liszt op. 1, Chopin ad.)
- J. S. Bach: Dvouhlasé invence a Tříhlasé sinfonie (výběr) nebo jiné polyfonní skladby podobné technické úrovni
- Klasická sonáta
- Výběr několika skladeb různých stylů od raného romantismu po současnost

Pololetní zkouška (repertoár nutno dodržet)

- Dvě stejnojmenné stupnice durové a mollové *od bílých kláves* kombinovaně spolu s velkým rozkladem kvintakordů s obraty kombinovaně
- Jedna etuda
- J. S. Bach: jedna dvouhlasá invence nebo tříhlasá sinfonie nebo jiná *polyfonní* skladba podobné technické úrovni
- Jedna věta z klasické sonáty
- Jedna stylově odlišná skladba

Ročníková zkouška (repertoár nutno dodržet)

- Dvě stejnojmenné stupnice durové a mollové *od černých kláves* kombinovaně spolu s velkým rozkladem akordů s obraty kombinovaně
- Dvě etudy různého technického charakteru
- J. S. Bach: jedna dvouhlasá invence a jedna trojhlasá sinfonie nebo jiné dvě *polyfonní* skladby podobné technické úrovni (např. preludium a fuga, 2 části z barokní suity apod.)
- Dvě věty z klasické sonáty (z toho jedna rychlá)
- Jedna skladba romantická
- Jedna skladba 20. století

2. ročník

- Stejnojmenné durové a mollové stupnice v oktávách, terciích a sextách kombinovaně spolu s velkým rozkladem kvintakordů s obraty kombinovaně. Velký rozklad dominantního a zmenšeného septakordu s obraty kombinovaně. Chromatická stupnice
- Výběr etud odpovídající technické úrovni posluchače (např. Cramer - Bülow, Czerny op. 740, Chopin ad.)
- J. S. Bach: výběr z Tříhlasých invencí, Francouzských či Anglických suit nebo Partit
- Klasická sonáta či koncert
- Výběr několika skladeb různých stylů od raného romantismu po současnost

Pololetní a ročníková zkouška (repertoár možno rozdělit)

Jedna stejnojmenná durová a mollová stupnice v oktávách, terciích a sextách kombinovaně spolu s velkým rozkladem kvintakordů s obraty kombinovaně. Velký rozklad dominantního a zmenšeného septakordu s obraty kombinovaně

- Tři etudy různého technického charakteru
- J. S. Bach: tři části z barokní suity nebo z jiné adekvátní skladby tohoto období
- Klasická sonáta nebo koncert
- Jedna skladba romantická
- Jedna skladba 20. století

3. ročník

- Stupnice a akordy ve virtuóznějším tempu, *případně* dvojité tercie.
- Výběr etud odpovídající technické úrovni posluchače
- D. Scarlatti: výběr ze sonát
- Výběr ze skladeb barokních autorů (např. J. S. Bach, G. F. Händel, F. Couperin ad.)
- Klasická sonáta nebo koncert
- Výběr několika skladeb různých stylů od raného romantismu až po současnost

Pololetní a ročníková zkouška (repertoár možno rozdělit)

- Tři etudy
- D. Scarlatti: jedna sonáta
- Klasická sonáta nebo koncert
- Jedna skladba romantická
- Jedna skladba 20. století

4. ročník

- Výběr z etud odpovídajících technické úrovni žáka
- Výběr z *koncertních* etud dle technické úrovně žáka: F. Chopin, F. Liszt (s výjimkou op.1), B. Smetana, C. Debussy, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofjev, B. Bartók, B. Martinů, K. Slavický ad.
- J. S. Bach: Výběr z díla
- Klasická sonáta nebo koncert či jiná rozsáhlejší a adekvátní forma z tohoto období (například variace)
- Výběr přiměřeně náročných skladeb různých stylů od raného romantismu po současnost

Vzhledem k závažnosti maturitní zkoušky je nutno dobře zvážit repertoár ročníkové zkoušky, která se koná 2 až 3 týdny před maturitou a z jejíhož repertoáru je program pro maturitní zkoušku zpravidla vybírán. Ročníková zkouška zde slouží i jako ověření zvládnutí maturitního repertoáru.

Pololetní a ročníková zkouška (repertoár možno rozdělit)

Výběr z výše uvedených repertoárových okruhů pro 4. ročník, z toho nejméně:

- Tři etudy (nejméně 2 koncertní)
- J. S. Bach: Preludium a fuga z Temperovaného klavíru
- Celá klasická sonáta nebo koncert či jiná rozsáhlejší a adekvátní forma z tohoto období, případně její část
- Jedna závažná skladba romantická nebo 20. století (*možno* i obojí)

Maturitní zkouška

- Výběr z programu ročníkové zkoušky v délce cca 12 - 15 minut

5. ročník

- Koncertní etudy - výběr odpovídající úrovni a zaměření studenta
- Výběr z oblasti hudby polyfonní:
J. S. Bach: Výběr z díla (Dobře temperovaný klavír a další závažná díla), A. Rejcha:
Fugy pro klavír, P. Hindemith: Ludus Tonalis, D. Šostakovič: 24 preludií a fug op.87 apod.
- Cyklická forma celá (barokní, klasická, romantická, impresionistická) nebo nejméně čtyři závažnější části z velkého klavírního cyklu nebo velká jednovětá skladba koncertního repertoáru
- Soudobá, technicky a výrazově náročná skladba přinášející nové interpretační úkoly, napsaná po roce 1950

Pololetní a ročníková zkouška (repertoár možno rozdělit)

- Dvě koncertní etudy
- Jedna náročná polyfonní skladba
- Jedna cyklická forma celá (barokní, klasická, romantická, impresionistická) nebo nejméně čtyři části z velkého klavírního cyklu nebo velká jednovětá skladba koncertního repertoáru
- Soudobá, technicky a výrazově náročná skladba přinášející nové interpretační úkoly, napsaná po roce 1950
Poznámka: tuto skladbu je možno hrát z not

Z toho alespoň jedna skladba česká

- Všichni žáci nastudují samostatně bez pomoci pedagoga jednu kratší, technicky méně náročnou stejnou skladbu, kterou dostanou cca 1 měsíc před konáním ročníkové zkoušky

6. ročník

- **Studium v 6. ročníku je zaměřeno především na přípravu absolventského výkonu.** Jeho dramaturgie je sestavena tak, aby v plné šíři odrážela schopnosti a uměleckou osobnost budoucího absolventa.

Pololetní zkouška

Žák přednese na pololetní zkoušce část svého absolventského programu (nejméně 15 minut). Zkušební komise ohodnotí výkon známkou a rozhodne o veřejné či interní **formě absolutoria**.

Absolventský výkon

- **půlrecitál je standardní formou veřejného absolventského koncertu.** Žák nastuduje repertoár v rozsahu 30-50 minut. Doporučuje se zařazení skladby českého autora, je vítáno i zařazení komorního díla
- v případech, kdy žák prokazuje vynikající výsledky po celou dobu studia, dostává výjimečně možnost absolvovat veřejně **celým recitálem** (cca 2 x 30-45 minut)
- na vlastní žádost absolventa nebo v případě horšího hodnocení u pololetní zkoušky než známkou *chvalitebně* se absolventský výkon koná **neveřejnou formu** pouze před zkušební komisí



Appendix E

Study program of the Beirut Conservatory

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE – LIBAN

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

DE

PIANO



**PROGRAMME
REVU ET CORRIGE
2016 – 2017**

© CNSMB

Cours V

✓ **GAMMES ***

Majeures : do, sol, ré, fa, si bémol, mi bémol, la bémol.

Mineures harmoniques : la, mi, si, ré, sol, do, fa, sur quatre octaves en mouvement parallèle et contraire.) Ajouter les tierces et les dixièmes en mouvement parallèle et contraire sur quatre octaves.

Ajouter les sixtes en mouvement parallèle sur quatre octaves.

Ajouter les mineures mélodiques en mouvement parallèle à l'octave sur quatre octaves.

✓ **ARPÈGES ***

Les mêmes + mélanges en mouvement parallèle. (6 positions : voir HANON page 41 et 43)

** Voir page 38 pour les indications métronomiques.*

✓ **EXERCICES** : *Le Petit PISCHNA.*✓ **ETUDES**

- CRAMER : 84 études (1^{er} et 2^e cahiers).
- CZERNY : Op. 299 (4^e cahier).
- BURGMÜLLER : Etudes op. 109.
- MOSKOVSKI : 20 études pour le piano.
- POZZOLI : 30 études de moyenne difficulté.
- HELLER : Study in B flat, Op 45/16, Study in C Op 46 No 1, Study in F, Op 45/19
- LISZT : Etude Op. 1 No. 4

✓ **BAROQUE**

• BACH

Petites Fughettes : (3, 4, 5)

Inventions à deux voix. (1, 8, 9, 13, 11, 7, 3).

Suite anglaise No. 1 - Bourrée 1 - Double 2

Suite anglaise No. 2 - Courante

Suite anglaise No. 3 – Courante - Gavotte 2

Suite anglaise No. 5 - Passepied 1 - Sarabande

Suite anglaise No. 6 – Courante - Double

Suite française No. 1 - Menuet 1

Suite française No. 2 – Air - Courante

Suite française No. 3 – Sarabande - Trio

Suite française No. 4 - Air

Suite française No. 5 - Bourrée 1 - Gavotte

Suite française No. 6 – Bourrée – Gavotte

- BACH, C.P.E : Presto in C Minor, W 114/3 Solo per il Cembalo, W.65/7

- BACH, J.C.F : Musical Leisure Hours - Allegretto in F - Sonata in G Op. 05 No. 03

- HANDEL :
Minuet and Variations, from Suite no 10
Minuet in G Minor, from Suite no 1 in B flat
Partita in G HWV 450
Suite in B flat, B60/15
Suite in G B60/16
Suite in G Minor, HWV 452
Suite No 10 Suite no 13
Suite no 7, HWV 432

✓ SONATINES ET SONATES

- DUSSEK : *Sonatine op. 20 no.6.*
- KUHLAU : *Sonatinen op. 20 no. 3, op. 55 no. 6.*
- CLEMENTI : *Sonatinen op.37 nos. 1-2-3, op. 38 nos. 1-2-3.*
- HAYDN : (Edition PETERS) 4 Volumes N° 713 a, 713 b, 713 c, 713 d (5,11, 14, 4, 17,13, 6, 3, 21, 9, 20, 43).
Sonata XVII/01 in C major
Sonata XVII/03 in C major
Sonata XVII/04 in D major
Sonata XVII/07 in C major
Sonata XVII/08 in G major
Sonata XVII/09 in F major
Sonata XVII/10 in C major
Sonata XVII/11 in G major
Sonata XVII/13 in E major
Sonata XVII/D1 in D major
Sonata XVII/G1 in G major
- MOZART :
Sonate en ut majeur K.545
Sonate en fa majeur no K. 280
Sonate en mi bémol majeur K. 282
Sonate en si bémol majeur K. 570
Sonate en ut majeur K. 279
Sonate en sol majeur K. 283
Sonate en ré majeur K. 311
- BEETHOVEN :
Sonate pour Piano No.20 en Sol Majeur, Op.49 No.2
Sonate pour Piano No.19 en Sol mineur, Op.49 No.1
Sonate pour Piano No.25 en Sol Majeur, Op.79
- ARNE : *Sonata in D Minor - Sonata in G Minor - Sonata No. 5*
- BENDA : *Sonatina in Gm*

✓ CLASSIQUE

- BEETHOVEN : *Bagatelle in D, Op 119/03 - Bagatelle in Gm, Op 119/01 - Six Ecossaises in Eb major WoO 83*
- LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO VOL. 4, 5 (Edition Henri LEMOINE).

✓ ROMANTIQUE

- SCHUBERT : *Valse en sol majeur Op.50.*
- CHOPIN : *Valses (12, 9, 3, 10).*
- MENDELSSOHN : *Pièces pour enfants Op.72 (Mi bémol majeur et Ré majeur). Songs Without Words Op. 102 no. 6, Songs Without Words Op. 30 no. 3*
- SCHUMANN : *Op. 12 No.3 – Op.15 No. 7 – Op.68 No. 19 – Op. 124*
- TCHAIKOVSKY : *Album à la jeunesse Op. 39 nos. 1, 3, 19, 20,21
Chanson Triste, Op. 40 No. 02 , Chant de l'Alouette, Op. 39 No. 22*
- GRIEG : *Pièces lyriques Op.12 nos. 1, 5, 6,7 – Op.38 nos. 10, 12,15 – Op.43 no. 18.
Folk Song, Op 12/5 - Grandmother's Minuet, Op 68/2 - Poetic Tone Picture, Op 3/5 - Rigaudon, No 5 of the 'Holberg Suite'*
- SMETANA : *Pisen Op. 2 No. 2*
- LISZT: *Consolations, S. 172 no. 1
Five Hungarian Folk Songs S. 245
Five piano pieces S. 192
Nuages gris S. 199
Sancta Dorothea S. 187
The Christmas Tree S. 186
The Shephards at the Manger s. 186
Wiegenlied 174*
- HELLER : *24 Préludes Op. 81.*
- BRAHMS : *Waltz in D Minor, Op.39 No.9*
- ALKAN : *L'Homme aux Sabots Op.63 No.23*
- BURGMÜLLER : *L'Hirondelle, Op. 100/24 - Orage, Op.109/13*
- DVORÁK : *Grandpa Dances with Grandma: no 2 from '2 Little Pearls'*
- FIELD : *Nocturne in B flat, no 5*
- FRANCK : *Little Piece (Poco Allegro) in C# Minor, from 'L'Organiste'*
- GRANADOS : *Cuentos de la Juventud', Op 1 no 9 - The Orphan Girl*
- HELLER : *Gipsy Dance, Op 136/19
Prélude in C# Mineur, Op 81/10
Prélude in F, Op 119/16
Reverie in A flat, Op 122/9
Waltz, Sleepless Nights Op 87 No 3
Waltz in A Minor, Op 145/3
Waltz in A Minor, Op 97/6*
- MACDOWELL : *Hunting Song, no 1 of 'Twelve Studies' , Romance Op 39 No 3*

✓ MODERNE

- J. IBERT : *Petite suite en 15 images.*
- BARTÓK : *Microcosmos 5^{ème} cahier.*
- PROKOFIEV : *Pièces pour enfants Op. 65 nos. 1, 3, 6, 9, 11, 12
Grandmother Tales Op. 31 No. 2, 3,
Visions Fugitives Op. 22 No. 01*
- KHATCHATOURIAN : *Pièces enfantines, Livre II nos. 6-7-8-9.*
- BARBER : *Three Sketches*
- BRITTEN : *Waltz in D Minor, Op.3 No.1*

- GURLITT : *Serenade in A Op 172 No 5*
- KABALEVSKY
Novelette, Op 27/25
Scherzo in B Minor Op 27 No 14
Song of the Cavalry, Op 27/29
- SCRIABIN : *Prélude Op. 11 no. 15*
- SHOSTAKOVICH : *Gavotte No 2 from 'Dance of the Dolls'*
- SIBELIUS : *The Harpist, Op 34 No. 08*

EXAMENS

Cinquième cours

❖ Février

Quatre gammes majeures en dièse et leurs relatives mineures et leurs arpèges.

Une étude.

Un Bach : Invention à deux voix

1^{er} mouvement d'une sonate.

❖ Juin

Quatre gammes majeures en bémol et leurs relatives mineures et leurs arpèges.

Une étude.

Un Bach : Invention à deux voix.

Un morceau romantique ou moderne.

Un morceau imposé moderne ou contemporain.

Cours VI

✓ **GAMMES ***

Majeures : do, sol, ré, fa, si bémol, mi bémol, la bémol, si.

Mineures harmoniques : la, mi, si, ré, sol, do, fa, sol dièse

Les sixtes en mouvement parallèle et contraire.

Les mineures mélodiques en mouvement parallèle et contraire.

Ajouter les gammes chromatiques à l'octave, sur quatre octaves en mouvement parallèle.

✓ **ARPÈGES***

Les septièmes de dominante et les septièmes diminuées + les renversements en mouvement parallèle.

** Voir page 38 pour les indications métronomiques.*

✓ **EXERCICES**

- PISCHNA : 60 études progressives (le grand Pischna).
- CORTOT : Les principes rationnels de la technique pianistique.

✓ **ETUDES**

- CRAMER : 84 études (Troisième et quatrième cahiers).
- CZERNY : L'art de délier les doigts op.740.
- HELLER : Melodious Etudes in B Minor, Op 46/11 - in C Minor, Op 46/26 - Op 46/8

✓ **BAROQUE**

• BACH

Suites françaises : (Allemande, Courante et Gigue).

Inventions à 3 voix (par ordre progressif) (4, 2, 6, 10, 5, 15, 14, 12)

Suite anglaise No. 1 - Courante 1, Courante 2, Gigue, Sarabande

Suite anglaise No. 2 – Gigue, Sarabande

Suite anglaise No. 3 – Allemande, Gavotte 1

Suite anglaise No. 4 – Courante, Sarabande

Suite anglaise No. 5 – Courante

Suite anglaise No. 6 - Gavotte 1, Gavotte 2, Sarabande

Suite française No. 1 – Courante, Sarabande

Suite française No. 2 – Sarabande

Suite française No. 3 – Courante, Gavotte

Suite française No. 4 – Sarabande

Suite française No. 5 - Bourrée 2, Courante

Suite française No. 6 – Allemande, Sarabande

Polonaise No 4 in D Mineur

• BACH, C.P.E : Solfeggietto

- HANDEL : Suite in D Minor, B 60/18, Suite in G Minor, HWV 453, Suite in G, HWV 441, Suite no 5 in E major

✓ SONATES

- HAYDN (Edition PETERS) 4 Volumes N° 713 a, 713 b, 713 c, 713 d (26, 8, 2, 29, 7, 12, 15, 18, 22, 23). Sonata XVI/02 in Bb major
Sonata XVI/05 in D major
Sonata XVI/12 in A major
Sonata XVI/27 no. 42 in G major
Sonata XVI/47 bis in E Mineur
- MOZART (par ordre progressif)
Sonate en si bémol majeur K. 281
Sonate en ré majeur K. 284
Sonate en ut majeur K. 309
Sonate en si bémol majeur K. 333
- ARNE : Sonata No. 2 in E Minor, Sonata No. 7 in A

✓ CLASSIQUE

- BEETHOVEN : Bagatelle in A, Op 33 No. 4, Bagatelle in C, Op 119/02, Bagatelle in Eb, Op 33/1, Six Variations on 'Nel cor più non mi sento' WoO 70

✓ ROMANTIQUE

- SCHUBERT : Impromptus (op.142 n° 2, op. 90 n° 1, 4, 2, 3).
- GRIEG : Pièces lyriques Op.17 nos. 5, 6,16 – Op. 38 nos. 9, 11, 13, 14,16.
- CHOPIN : Contradanse, Largo in Eb major
Mazurka in A Minor, op. 7 no. 2
Mazurka in A Minor, op. posth. 67 no. 4
Mazurka in A Minor, op. posth. 68 no. 2
Mazurka in Ab major, op. 24 no. 3
Mazurka in B Minor, op. 30 no. 2
Mazurka in Bb major no. 51
Mazurka in Bb major, op. 7 no. 1
Mazurka in C major, op. 24 no. 2
Mazurka in C major, op. 33 no. 3
Mazurka in C major, op. posth. 67 no. 3
Mazurka in C Minor, op. 30 no. 1
Mazurka in E Minor, op. 17 no. 2
Mazurka in F Minor, op. 63 no. 2
Mazurka in G major no. 50
Mazurka in G Minor, op. 24 no. 1
Mazurka in G Minor, op. posth. 67 no. 2
Mazurka in G# Minor, op. 33 no. 1
Nocturne in C Minor, no. 21
Polonaise in Bb major no. 12
Polonaise in G Minor no. 11
Polonaise no. 11 in Gm
Polonaise no. 12 in Bb
Préludes Op. 28. no. 06
Préludes Op. 28. no. 09
Waltz No. 03 (Am, Op. 34 no. 2)
Waltz No. 10 (Bm, Op. Posth. 69 no. 2)

- Waltz No. 12 (Fm, Op. Posth. 70 no. 2)
 Waltz No. 14 (Ab)
 Waltz No. 15 (E)
 Polonaise Op. 40 no. 1 in A
- SCHUMANN
Scènes d'enfants
Albumblätter op. 124
 - *Album à la jeunesse nos. 26, 27, 28, 30, 32, 33, 38, 39. (Untitled piece) Op 68/30*
Arabesque Op. 18
Catch Me if You Can
Kinderscenen, Op 15 No. 03, Dreaming
Einsame Blumen (Lonely Flowers), from 'Waldscenen', Op 82
The Entreating Child, Kinderscenen, Op 15 No. 04, Waltz, Op 124 No. 15
The Wayside Inn, Waldscenen, Op 82 No. 06
 - TSCHAIKOWSKY : *Les saisons (Mars, Avril, Octobre). Op. 72 Nos. 2, 4, 5, 6, 12, 13.*
 - MENDELSSOHN : *Pièces pour enfants Op. 72 nos. 1, 5.*
Songs without Words Op. 102 no. 2, no. 4, no. 5
Songs without Words Op. 19 no. 2, no. 4, no. 6
Songs without Words Op. 30 no. 6
Songs without Words Op. 38 no. 4
Songs without Words Op. 53 no. 2, no. 4, no. 5
Songs without Words Op. 62 no. 1, no. 2, no. 3, no. 4
Songs without Words Op. 67 no. 3, no. 5
Songs without Words Op. 85 no. 1, no. 2, no. 5
Vivace in F, Op 72/6
Capriccio in a Minor, op. 33 no. 1
 - FAURÉ
3^e Romance sans paroles
Improvisation
Sicilienne (Pelléas et Mélisande)
4^e Barcarolle
Nocturnes op. 33 nos. 1, 2, 3
Nocturnes op. 36
Nocturnes op. 37
Romances sans paroles Op. 17
 - BRAHMS : *Waltz in C# Minor, Op 39/7, Waltz in E, Op 39/2, Waltz, Op 39/3*
 - DONIZETTI : *La ricordanza*
 - DVORAK: *Silhouette, Op 8/11*
 - FIELD : *Nocturne no 13 in D Minor, H 59*
 - LISZT : *Abschied S. 251, Consolations, S. 172 no. 2, Consolations, S. 172 no. 3, Consolations, S. 172 no. 4, No 1 of 'Four Short Piano Pieces', S 192*
 - CHABRIER : *Bourée Fantasque*
 - GRIEG : *Lyric Pieces Op. 12/4 (Fairy dance), Op. 12/6 (norwegian dance), Op. 38/3 (Melody), Op. 38/4 (Halling), Op. 38/6 (Elegy), Op. 47/1 (Valse-Impromptu), Op. 47/4 (Halling), Op. 47/5 (Melancholy), Op. 57/3 (Illusion), Op. 57/4 (Secret), Op. 62/2 (Gratitude), Op. 62/3 (French Serenade), Op. 62/5 (Phantom), Op. 65/2 (Peasant's song), Op. 68/3 (At your feet), Op. 68/4 (Evening in the mountain), Op. 68/5 (At the cradle), Op. 71/3 (Puck), Op. 71/4 (Peace of the Woods). Poetic Tone Picture, Op 3/1, Poetic Tone Picture, Op 3/6, Vöglein (Little Bird) Op 43/4, Holberg suite*

- SCHUBERT : *Andante in C, D29, Menuett in A, D334*
- TCHAIKOVSKY : *April: Perce-neige, Op. 37a No. 04, Baba-Yaga, Op. 39 No. 20, Valse in A flat*

✓ MODERNE

- POULENC : *Mouvements perpétuels ; Les villageoises.*
- J. IBERT : *Petite Suite en 15 images, Histoires.*
- KHATCHADOURIAN : *Sonatine.*
- KABALEVSKY : *Sonatine.*
- PROKOFIEV
Pièces pour enfants Op. 65 nos.4, 9
Cortège de Sauterelles, Op 65/7
Grandmother Tales Op. 31 No. 1
Grandmother Tales Op. 31 No. 4
Music for Children Op. 65 No. 09
- BARTÓK
Sonatine
Six danses roumaines
Dance with Sticks: no 1 from '6 Romanian Folk Dances'
No 39 from 'For Children', Vol 1, Revelry: no 22 from 'For Children', Vol 2, Village Joke: no 130
from 'Microcosmos' vol 5
Microcosmos 3^{ème} cahier
- HAROUTYOUNIAN : *Dance Arménienne.*
- JRBASHIAN : *Perpetuum mobile.*
- TCHEBOTARIAN : *Prélude No. 2 en sol mineur.*
- BRITTEN : *Holiday Diary, Notturmo, Three Character Pieces*
- DEBUSSY : *D'un cahier d'esquisses, Images I 2 - Hommage à Rameau, Images II 3 - Et la lune descend sur le temple qui fut, Pour le piano 2 – Sarabande, Rêverie, Arabesque 1, Dr. Gradus ad Parnassum*
- PADEREWSKY : *Minuet op. 14 no. 1*
- SATIE : *Gymnopédies*
- SCRIABIN : *Prélude Op. 02 no. 02, Prélude Op. 11 no. 22, Prélude Op. 16 no. 03*
- SHOSTAKOVICH : *Dance, no 7 from 'Dances of the Dolls'*
- SMETANA : *Souvenir (Vzpominka), Op. 4 No. 03*
- TCHEREPNIN : *Bagatelle in G flat, Op. 5 No. 06*
- VILLA-LOBOS : *Cirandas No. 4*
- WEBERN : *Kinderstück (Child's Piece)*

EXAMENS

Sixième cours

❖ Février

Quatre gammes majeures en dièse et leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, et leurs arpèges.

Une étude.

Bach : Suites françaises (deux formes)

1^{er} mouvement ou 2^e et 3^e mouvement d'une sonate.

❖ Juin

Quatre gammes majeures en bémol et leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, et leurs arpèges.

Une étude.

Un Bach : Invention à trois voix.

Un morceau romantique ou moderne.

Un morceau imposé.

Cours VII

✓ **GAMMES ***

Ajouter les gammes chromatiques en mouvement contraire l'octave.

✓ **ARPÈGES ***

Les septièmes de dominante et les septièmes diminuées + les renversements en mouvement parallèle et contraire + les mélanges.

** Voir page 38 pour les indications métronomiques.*

✓ **EXERCICES**

- PISCHNA : 60 études progressives (le grand Pischna).
- PHILIPP : Exercices préparatoires.
- CORTOT : Principes rationnels de la technique pianistique.

✓ **ETUDES**

- CZERNY : L'art de délier les doigts op.740.
- CLEMENTI : Gradus ad Parnassum.
- MOSCHELES : 24 études pour piano op. 70.

✓ **BAROQUE**

• BACH

Inventions à 3 voix (5, 8, 12, 13, 14, 9, 15, 2)

Petits Préludes et Fughettes à trois voix (Edition PETERS) pages : 32-35.

Capriccio in B flat, BWV 992

Suite anglaise No. 1 – Prélude

Suite anglaise No. 2 – Allemande

Suite anglaise No. 3 – Gigue

Suite anglaise No. 3 – Sarabande

Suite anglaise No. 4 – Allemande

Suite anglaise No. 4 – Gigue

Suite anglaise No. 5 – Gigue

Suite française No. 1 – Allemande

Suite française No. 2 – Allemande

Suite française No. 2 – Gigue

Suite française No. 3 – Gigue

Suite française No. 4 – Allemande

Suite française No. 4 – Courante

Suite française No. 5 – Sarabande

Suite française No. 6 – Courante

- BACH, C.P.E : *Sonata in A flat, W 49/2, Sonata in A, H 18b W 55/4*
- BACH, J.C : *Sonata in B flat, Op 17/6*

✓ SONATES

- HAYDN (Edition PETERS) *4 Volumes N° 713 a, 713 b, 713 c, 713 d (10, 16, 19, 24, 25, 27, 28, 30, 33, 38, 41).*
- MOZART : (par ordre progressif)
Sonate en ut mineur K. 475
Sonate en la mineur K. 310
Sonate en fa majeur K. 332
Sonate en fa majeur K. 533 & 494
Sonate en ré majeur K. 576
- BEETHOVEN : (par ordre progressif)
Sonate pour Piano No.9 en Mi Majeur, Op.14 No.1
Sonate pour Piano No.10 en Sol Majeur, Op.14 No.2
Sonate pour Piano No.1 en Fa mineur, Op.2 No.1
Sonate pour Piano No.5 en Do mineur, Op.10 No.1

✓ MORCEAUX

- MOZART : *Fantaisie et Fugue en ut majeur K.394, Fantaisie en ut mineur K. 396 Fantaisie en ré mineur K. 397.*
- SCHUBERT : *Moments musicaux Op. 94 nos. 1,2, 3, 5,6.*
- SCHUMANN : *Bunte Blätter op. 99,4 pièces op. 32, 7 pièces en forme de gigue op. 126.*
- CHOPIN : *Valses (14, 4, 5, 1, 2), Mazurkas (3, 2, 1, 27, 10, 48, 40, 29, 7, 37), Nocturnes (19, 14, 10, 5, 4,) Préludes (21, 11, 9, 17, 13, 10), Polonaises Op.40 N°1, N°2.*
- MENDELSSOHN : *Romances sans paroles, Op.19 nos. 1, 2, 4,6 – Op.30 nos. 7, 8,12*
Op.38 no. 14 – Op. 53 no. 19 – Op.62 nos. 27, 30 – Op. 67 nos. 31,34 – Op. 85 no. 38
Op. 102 nos. 46, 47,48.
- FAURÉ : *3^e et 4^e Nocturne, 6^e Barcarolle, 2^e et 3^e Impromptu.*
- GRIEG : *Pièces lyriques Op.43 nos. 17, 20,22.*
- DEBUSSY : *Mazurka, deux arabesques, children's corner.*
- IBERT : *Les Rencontres.*
- TCHAIKOVSKY: *Les saisons (Janvier, Mai, Juin, Juillet, Aout), Romance Op.5, Nocturne Op. 19 no.4.*
- BABAJANIAN : *Prélude- Impromptu (Exprompt).*
- ALBENIZ : *Cádiz (saeta), En la Playa, Evocation Albéniz, Rumores de la Caleta, Op 71/6, Serenata, from 'España', Op 165*
- BARTÓK : *Dance in Bulgarian Rhythm no 5, Rondo no 1 from '3 Rondos on Folk Tunes', Suite, Op 14, 1st mvt*
- ARENSKY : *Consolation Op. 36 No. 5, Elegie Op. 36 No. 16, Le Coucou, Prélude in E major, Op. 63 No. 07*

EXAMENS

Septième cours

❖ Février

Quatre gammes majeures en dièse et leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, et leurs arpèges.

Une étude.

Un Bach : Invention à trois voix.

1^{er} ou 2^e et 3^e mouvement d'une sonate.

❖ Juin

Quatre gammes majeures en bémol et leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, et leurs arpèges.

Une étude.

Un Bach : Un Bach : Invention à trois voix.

Un morceau (romantique ou moderne).

Un morceau imposé.

Cours VIII et Baccalauréat

✓ **GAMMES ***

Ajouter quatre gammes en double tierces sur quatre octaves (deux gammes majeures et deux gammes mineures).

Toutes les gammes en octaves sur trois octaves.

✓ **ARPÈGES ***

Les mêmes que ceux du 7^e cours.

** Voir page 38 pour les indications métronomiques.*

✓ **EXERCICES**

- BRAHMS : 51 Exercices.
- PHILIPP : Exercices techniques et exercices journaliers avec le supplément.

✓ **ETUDES**

- CZERNY : Ecole du virtuose. op. 365.
- CLEMENTI : Gradus ad parnassum.
- KESSLER : Etudes op.20.
- MOSKOWSKI : 15 études « Per Espera » op.72.

✓ **BAROQUE**

- BACH

Le Clavier bien tempéré : 1^{er} Volume (par ordre progressif) (9, 10, 5, 6, 7, 13, 17, 21, 2, 23, 20, 19),

Le Clavier bien tempéré : 2^e Volume (par ordre progressif) (12, 2, 1, 6, 3, 7, 8, 10, 9, 11, 15, 19).

✓ **SONATES**

- MOZART : (par ordre progressif) (5, 9, 12, 16).
- BEETHOVEN :
Sonate pour Piano No.8 en Do mineur, Op.13 « *Pathétique* »
Sonate pour Piano No.7 en Ré Majeur, Op.10 No.3
Sonate pour Piano No.6 en Fa Majeur, Op.10 No.2
Sonate pour Piano No.15 en Ré Majeur, Op.28 « *Pastorale* »
Sonate pour Piano No.3 en Do Majeur, Op.2 No.3

✓ **CLASSIQUE**

- MOZART : Prélude et Fugue en ut majeur K. 394 (383a), Rondo K.511.
- BEETHOVEN : 7 Bagatelles op. 33, 11 Bagatelles op. 109.
Variations sur « Les Ruines d'Athènes ». 8 Variations en fa majeur, 24 Variations « Veni Amor »
Rondo en sol majeur op. 51 No.2, Rondo en sol majeur op. 129, Andante favori en fa majeur

✓ ROMANTIQUE

- SCHUBERT : *Impromptus*.
- SCHUMANN : *Papillons, Novelettes* (par ordre progressif) (4, 6, 7, 1, 5, 3, 2,8).
Variations «Abegg», Blumenstück op. 19.
- CHOPIN : (par ordre progressif)
Mazurkas (par ordre progressif) (30, 23, 28, 17, 13, 21, 26, 32, 33,35, 38, 51).
Nocturnes (par ordre progressif) (3, 16, 1, 7, 17).
Préludes (par ordre progressif) (23, 3, 14, 1, 18, 5).
Impromptu N° 1 Op. 29.
3 Polonaises Op. 71(posthumes).
- TCHAIKOVSKY: *Les saisons (Février, Septembre, Novembre, Décembre).*
- BRAHMS : *Capriccios, Intermezzi.*
- LISZT
Chapelle de Guillaume tell
Valse-impromptu
La Truite (d'après Schubert)
Canzonetta de Salvator Rosa
Rêves d'amour (3 nocturnes)
Arbre de Noël, Bacchanale
3^e consolation
Le Rossignol
- FAURE : *Impromptus, Nocturnes, Barcarolles.*
- MENDELSSOHN : *Rondo Capriccioso,*
Caprice op. 5, 3,
Préludes et 3 études op. 104,
7 pièces caractéristiques,
Variations op. 82 et op. 83
6 Préludes et fugues op. 28 (1, 3, 5, 6,4 ,2).
Romances sans paroles, Op.19 nos. 3,5- Op. 30 nos. 10,11 – Op.38 nos. 13, 15, 17,18
Op.53 nos. 20, 21, 23,24 – Op.62 nos. 26, 28,29 – Op. 67 nos. 32 36 – Op. 85 nos. 39, 40, 41,42 –
Op. 102 nos. 43,44.

✓ MODERNE

- DEBUSSY : *Suite bergamasque, Valse Romantique, Préludes.*
- RAVEL : *Menuet et Rigaudon (Tombeau).*
- PIÉRNE : *Etude de concert.*
- CHOSTAKOVITCH : *24 préludes.*
- RACHMANINOFF : *Romance Op.10 no. 6 – Elégie Op.3 no. 1- Mélodie Op.3 no. 3- Prélude en do dièse mineur Op.3 no. 2.*
- ALBENIZ : *Suite espagnole.*
- KHATCHADOURIAN : *Toccata.*
- BABAJANIAN : *Dance of vagharshabad, Prélude.*
- MIRZOIAN : *Sad Waltz.*

✓ **CONCERTOS**

- MOZART : (K.413, 414, 415, 449, 450, 451, 453, 456, 459, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 357, 595).
- HAYDN : *fa majeur, ré majeur*.

EXAMENS

Huitième cours

❖ **Février**

Etude.

Bach : Prélude et fugue (trois ou quatre voix).

Gammes et arpèges (un dièse et un bémol).

❖ **Juin**

Etude.

Morceau romantique ou moderne.

Un morceau imposé.

DIPLÔME DE BACCALAURÉAT

1. Un Baccalauréat de musique sera décerné aux élèves qui auront passé avec succès l'examen final du 2^{ème} cycle.
2. Le programme du diplôme de Baccalauréat doit être différent du programme joué au 8^e cours.
3. Le programme de l'examen du Baccalauréat doit être soumis au doyen pour agrément six mois avant l'examen.

PROGRAMME DU DIPLÔME DE BACCALAURÉAT

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. BACH : Un prélude et fugue.2. BEETHOVEN OU SCHUBERT : Sonate 2^e et 3^e mouvements.3. PIECE ROMANTIQUE OU MODERNE : (Voir programme)4. CONCERTO : Le 1^{er} mouvement d'un concerto de MOZART ou de HAYDN. |
|--|

Appendix F - Theoretical requirements for each year at the Prague Conservatory

Kód a název oboru vzdělávání: 82-44-M,P/01 Hudba,

Forma vzdělávání: denní, Pražská konzervatoř, Praha 1, Na Rejdišti 1, Učební plán

ZAMĚŘENÍ	<i>Hra na klavír</i>							
Název předmětu	Zkratka	Počet týdenních vyučovacích hodin v ročnících						Celkem
Povinné předměty		1.	2.	3.	4.	5.	6.	Celkem
Hlavní obor	HLO	3	3	3	3	3	3	18
Doprovod a korepetice	DOK	-	-	-	-	1	1	2
Hra z listu a improvizace	HLI	-	1	1	1	-	-	3
Interpretační seminář	ISE	2 ¹	2 ¹	2 ¹	2 ¹	2 ¹	2 ¹	12
Český jazyk	CJ	2	1	1	1	-	-	5
Literatura	LI	1	2	2	2	-	-	7
Cizí jazyk /angličtina nebo němčina/	AJ/NJ	3	3	3	3	2	2	16
Občanská nauka	ON	1	1	1	2	-	-	5
Dějepis	D	2	2	1	-	-	-	5
Informatika	IF	2	2	-	-	-	-	4
Tělesná výchova	TV	2	2	2	2	-	-	8
Intonace	IN	2	2	2	-	-	-	6
Sborový zpěv	SBZ	-	2 ²	2 ²	2 ²	-	-	6
Úvod do hudební teorie	UHT	2	-	-	-	-	-	2
Harmonie	HAR	-	2	2	-	-	-	4
Moderní harmonie	MHA	-	-	-	1	-	-	1
Hudební formy	FOR	-	1	2	2	-	-	5
Analýza skladeb	AS	-	-	-	-	1	1	2
Kontrapunkt	KTP	-	-	1	1	-	-	2
Nauka o nástrojích	NÁS	1	-	-	-	-	-	1
Dějiny hudby	DH	2	2	2	3	-	-	9
Dějiny moderní hudby	DMH	-	-	-	-	2	1	3
Dějiny umění	DEU	-	-	-	-	2	2	4
Seminář absolventské práce	SAP	-	-	-	-	1	1	2
IT technologie v hudbě	ITHU	-	-	2	-	-	-	2
Hudební management	HM	-	-	-	1	1	-	2
Komorní hra	KOH	-	-	-	2	2	2	6
Hra na cembalo	HCE	-	-	-	-	1	-	1
Dějiny a literatura HLO	DLHLO	-	2	2	2	-	-	6
Pedagogika a psychologie	PED	-	-	-	-	2	-	2
Hudební pedagogika a hudební psychologie	HPED	-	-	-	-	-	2	2
Didaktika hudební výchovy	DIHV	-	-	-	-	1	1	2
Metodika HLO	MET	-	-	-	-	1	1	2
Vyučovací praxe HLO	VHO	-	-	-	-	-	1	1
Celkem		25	30	31	30	22	20	158

¹ Spojené všechny ročníky

² Spojený 2., 3. a 4. ročník

Platnost: od 1. 9. 2016

Kód a název oboru vzdělávání: 82-44-M,P/01 Hudba,

Forma vzdělávání: denní, Pražská konzervatoř, Praha 1, Na Rejdišti 1, Učební plán

						Umělecká praxe 1 týden	Umělecká praxe 1 týden	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	------------------------------	--

Platnost: od 1. 9. 2016



Conservatoire National Supérieur De Musique

المعهد الوطني العالي للموسيقى

Piano

Années	1er cycle					2ème cycle			Baccalauréat				3ème cycle				Maitrise		
	P	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Licence	XI	XII					
Solfège	P	1	2	3															
Théorie de la musique occidentale				1	2	3													
Théorie de la musique orientale						1													
Harmonie							1	2											
Contrepoint																			
Analyse																			
Direction d'orchestre																			
Déchiffrage									1	2	3	4							
Musique de chambre																			
Histoire de la musique occidentale																			
Histoire de la musique orientale																			
Histoire de l'art et des civilisations																			
Musique et technologie																			
Accompagnement																		1	2

Appendix G

Theoretical requirements for each year at the Beirut Conservatory

- 6 I practice to see how much better I can actually get at music
- 7 When I'm practicing I stop playing and try to think about the best way to work out a problem

- (1 = never, 2 = rarely, 3=sometimes, 4 = Often, 5 = Always)
- 1 I can only concentrate for short periods of time when practicing
 - 2 I have difficulty concentrating when practicing for extended periods of time
 - 3 I am easily distracted when practicing
 - 4 Thoughts about non-musical things run through my head while I practice
 - 5 I daydream when practicing alone
 - 6 It is easy for me to remain focused on my music when practicing alone

your answer

- (1 = never, 2 = rarely, 3=sometimes, 4 = Often, 5 = Always)
- 1 Think about things I learn in piano class when practicing
 - 2 Ask piano class teacher for help practicing difficult music
 - 3 Listen carefully to piano class teacher's practice advice
 - 4 Use piano class teacher's advice when practicing
 - 5 Talk to piano class teacher about how to practice
 - 6 Look up definitions for unfamiliar terms and symbols when practicing
 - 7 Ask for feedback from piano class teacher
 - 8 Listen to musical recordings to help me learn
 - 9 Look to books for musical information that helps me learn

your answer

Demographic variables
 Biological sex (1= male, 2 = female)
 How old were you when you started playing the piano?

your answer

Current age

On average how many days do you practice per week?

On average how many hours do you practice per day?

What was your last piano exam grade?

What grade did you expect to get on your last piano exam?

Appendix I

Prosím, přečtete si každou větu a napište do uvedeného rámečku číslo dle instrukcí.

(1 – silně nesouhlasím, 2 – nesouhlasím, 3 – ani jedno neodpovídá, 4 – souhlasím, 5 – silně souhlasím)

1. Žádný hudební úkol pro mě není obtížný.
2. Myslím, že v porovnání s ostatními v ročníku, jsem dobrý hudebník.
3. Věřím, že se mohu naučit hrát na piáno výborně.
4. Když si pro sebe stanovím hudební cíle, jsem si jist, že je můžu dosáhnout.
5. Předpokládám, že se stanu známým hudebníkem.
6. Mám pocit, že mohu vyřešit každý hudební problém, na který narazím.
7. Předpokládám, že budu mít v budoucnosti dobrou hudební kariéru.
8. Jsem si jistý, že mám schopnost se zlepšit v mém hudebním nástroji.
9. V porovnání s ostatními studenty hry na piáno předpokládám, že budu hrát dobře.

(1- Někdy, 2 – zřídka, 3 – někdy, 4 – často, 5 – vždycky)

1. Během cvičení si dělám poznámky v notovém zápisu.
2. Pečlivě studuji skladbu před tím, než ji začnu hrát.
3. Procvičuju pouze části, které neumím hrát dobře.
4. Na klavírní seminář přicházím dobře připraven.
5. Obtížné části hraju velmi pomalu.
6. Každé cvičení začínám stupnicemi.
7. Cvičím následující den po klavírním semináři.
8. Cvičím, abych se zlepšoval.
9. Stanovuji si specifické cíle pro cvičení.
10. Cvičím alespoň chvíli každý den.
11. Cvičím náročné skladby.
12. Část cvičení věnuji hraní z listu.
13. Když cvičím tak pořádně.
14. Cvičím s metronomem.

(1 -Nikdy, 2 – zřídka, 3 – někdy, 4 – často, 5 – vždycky)

1. Snažím se naučit jednu část skladby výborně předtím, než začnu s další.
2. Část každého cvičení trávím přehráváním částí zminula.
3. Během cvičení se zaměřuji, abych nepodporoval špatné návyky.
4. O skladbách, které hraju, přemýšlím tak, že si je zpívám v mysli.
5. Jestli nemohu zahrát skladbu správně, zastavím a přemýšlím jak by měla znít.
6. Cvičím, abych viděl, jak dobře konkrétní skladbu můžu zahrát.
7. Když cvičím, zastavím a přemýšlím o tom, jak nejlépe problém vyřešit.

(1-Nikdy, 2 – zřídka, 3 – někdy, 4 – často, 5 – vždycky)

1. Když cvičím, můžu se soustředit jen krátkou dobu.
2. Když cvičím, mívám problémy se soustředěním se na delší dobu.
3. Když cvičím, cokoli mě lehce vyruší.
4. Během cvičení mi hlavou běhají myšlenky, které nemají s hudbou nic společného.
5. Když cvičím sám, lehce se zasním.
6. Když cvičím, je pro mě lehké se soustředit.

(1-Nikdy, 2 – zřídka, 3 – někdy, 4 – často, 5 – vždycky)

1. Když cvičím, přemýšlím nad věcmi z klavírní hodiny.
2. Žádám učitele hry na píano o radu, jak hrát obtížné skladby.
3. Pečlivě poslouchám rady učitele hudby, jak cvičit.
4. Rady učitele využívám při cvičení na klavír.
5. Hovořím se svým učitelem o tom, jak cvičit.
6. Vyhledávám si definice neznámých termínů nebo symbolů během cvičení.
7. Svého učitele žádám o zpětnou vazbu.
8. Poslouchání hudebních nahrávek mi pomáhá se učit.
9. Vyhledávám knihy s hudebními informacemi, které mi pomáhají se učit.

Demografické údaje

Pohlaví (1 – žena, 2 - muž)

Věk, když jste začal hrát na klavír?

Věk nyní

Kolik dní v týdnu průměrně cvičíte na klavír?

Kolik hodin denně průměrně cvičíte na klavír?

Jakou známku jste dostal z poslední zkoušky?

Jakou známku (výsledek) jste očekával z poslední klavírní zkoušky?

Appendix J

Informed Consent Form (Quantitative part)

The following will provide you with information about the experiment that will help you in deciding whether or not you wish to participate. If you agree to participate, please be aware that you are free to withdraw at any point throughout the duration of the experiment without any penalty.

In this study I will ask you to fill in a questionnaire, which highlights your self-regulatory behavior during your piano practice sessions at home. If for any reason during this study, until the day of its termination, you do not feel comfortable, you may discontinue your participation, and your information will be discarded. The study will finish in May 2019. When this study is complete you will be provided with the results if you request them, and you will be free to ask any questions. If you have any further questions concerning this study please feel free to contact me through email: vartan.agopian@gmail.com Please indicate with your signature on the space below that you understand your rights and agree to participate in the experiment.

Your participation is solicited, yet strictly voluntary. All information will be kept confidential and your name will not be associated with any research findings. This questionnaire is distributed to piano students with the kind permission of the administration of the Prague Conservatory and the Lebanese National Higher Conservatory of Music.

Vartan Agopian, PhD Candidate

_____ Signature of Participant

_____ Full Name

Appendix K

Informed Consent Form (Qualitative part)

The following will provide you with information about the experiment that will help you in deciding whether or not you wish to participate. If you agree to participate, please be aware that you are free to withdraw at any point throughout the duration of the experiment without any penalty.

In this study I will ask you to periodically send me written self-reports about your own piano practice, in the absence of your teacher. I will further ask you to fill in some questionnaires, which highlight your self-regulatory behavior during these practice sessions. I will finally ask you to allow me to receive the grade of your final exam in piano performance.

All information you provide will remain confidential and will not be associated with your name. If for any reason during this study you do not feel comfortable, you may discontinue your participation, and your information will be discarded. The study will finish in June 2018. When this study is complete you will be provided with the results if you request them, and you will be free to ask any questions.

If you have any further questions concerning this study please feel free to contact me through email: vartan.agopian@gmail.com Please indicate with your signature on the space below that you understand your rights and agree to participate in the experiment.

Your participation is solicited, yet strictly voluntary. All information will be kept confidential and your name will not be associated with any research findings.

Vartan Agopian, PhD Candidate

_____ Signature of Participant

_____ Print Name

_____ Age & Gender