

Otmar Beneš, „Černý Petr“: česká společnost a Čestný štít protektorátu Čechy a Morava. Diplomová práce, Praha FF UK 2019, 138 s. Posudek oponenta.

Nemohu než začít od konce: diplomová práce Otmara Beneše o udílení protektorátního vyznamenání Čestný štít protektorátu Čechy a Morava je jedna z nejlepších diplomových prací, s kterou jsem se kdy na filozofické fakultě na oboru historie střetl.

Tento závěr je podložen nadstandardní kvalitou většiny parametrů, které tato diplomová práce obsahuje:

1) Skvěle zvolené téma práce. Diplomant našel téma, které nebylo dosud zpracováno. Nejde přitom o žádnou kabinetní zábavu, ale o téma s vysokou společenskou relevancí: otázky kolaborace a odboje, hrdinství i zbabělosti patří v našich dějinách k velmi aktuálním a stále živě diskutovaným.

2) Metodologická východiska a koncepce práce. Benešovi se podařilo, navzdory tomu, že práce pojednává o konkrétním vyznamenání, skloubit hluboké znalosti z oboru faleristiky s metodami historikovy práce. Tomu odpovídá i zvolené pojmosloví, kdy jedním z ústředních pojmů práce je tzv. dekorační kultura. Ta je hlavním a ústředním objektem Benešových výzkumů. Beneš dokonce přichází s vlastním teoretickým modelem této dekorační kultury, který nazval „dekorační trojúhelník“ a jenž popisuje vztahy mezi dekorovaným, dekorujícím a společností.

3) Heuristika a přínos práce. Obtížnost Benešova výzkumu byla způsobena především skutečností, že autor nemohl vycházet z fondů jednoho archivu, ale musel prameny pracně dohledávat a kombinovat. Zde projevil neuvěřitelnou píli a vynalézavost, která ovšem přinesla mimořádně pozoruhodné výsledky. Podařilo se mu sestavit seznam 767 vyznamenaných osob, přibližně jednu třetinu všech vyznamenaných. Podařilo se mu určit umělce, kteří pracovali na dekrettech k vyznamenání i firmu, která s největší pravděpodobností vyznamenání vyrobila. Současně provedl hlubokou analýzu vlastního dekoračního ceremoniálu i sociálního složení vyznamenaných, a to vše v širším kontextu zmíněného „dekoračního trojúhelníku“.

4) Je také dobře, že autor se rozhodl neukončit svůj výzkum zánikem protektorátu, ale že se rozhodl zkoumat střet a recepci této protektorátní dekorační kultury s poválečnou revoluční euforií a snaze o purizaci společnosti.

5) Předkládaná diplomová práce se vyznačuje neuvěřitelnou pečlivostí zpracování a autorovou heuristickou minuciózností. Také formální zpracování práce, přílohy i její styl a sloh jsou na velmi vysoké úrovni.

Práce ve všech parametrech nadstandardně splňuje nároky kladené na diplomovou práci.
Doporučuji ji proto k obhajobě a hodnotím známkou výborně.

Praha, 7. 9. 2019

prof. Ivan Šedivý