

**Posudek vedoucí diplomové práce**

Bc. Lukáš Helcelet, *Zpracování historie v moderním hudebním divadle*, Praha 2019, 148 stran, 22 příloh (s. 149 – 173).

Vedoucí práce: PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D.

**Hodnotící kritéria**

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
<b>Problematika a cíl</b> práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
<b>Metody</b> využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o <b>relevantní prameny a literaturu</b> .	x			
<b>Struktura</b> práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu</b> .	x			
Práce je prosta <b>gramatických a stylistických chyb</b> .	x			
Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem za použití správné terminologie</b> .	x			
Autor <b>správně cituje</b> .	x			
Autor nic podstatného <b>neopomenul</b> (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně <b>konzultoval</b> s vedoucí práce	x			

### Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Lukáše Helceleta se zabývá otázkou zpracování historie v moderním hudebním divadle a možnostmi didaktického využití muzikálové produkce s historickým námětem ve výuce dějepisu. Autor si pro analýzu zvolil v anglosaském světě velmi známé a diskutované dílo, americký muzikál *Hamilton* (2015), jež se zabývá válkou o nezávislost a počátky Spojených států amerických.

V první části práce se Lukáš Helcelet příkladným způsobem zabývá historickým obsahem a kontextem díla, přičemž využívá nejen odbornou literaturu, ale také prameny, které jsou k dispozici převážně v anglickém jazyce. Ve druhé kapitole představuje obsah muzikálu a na základě první kapitoly nabízí jeho kritický rozbor. Stranou nezůstaly ani kostýmy, scéna nebo choreografie. Autor poukazuje na plodné prolínání historických inspirací s trendy moderního hudebního divadla.

Závěrečná kapitola je věnována možnostem využití historických muzikálů ve výuce dějepisu. V této části se Lukáš Helcelet zamýšlí nejen nad muzikálem *Hamilton*, ale také nad dalšími třemi divadelními kusy (*Six*, *Kleopatra*, *Antoinetta – královna Francie*) a poukazuje na jejich didaktický potenciál. Upozorňuje na motivační stránku hudebního zpracování historických námětů, možnost rozvoje procedurálních znalostí žáků (např. čtení s porozuměním, analytické porovnávání libreta a dobových zdrojů) a podporu samostatné tvůrčí aktivity, ať už na poli obsahu nebo formy (dramatizace, tzv. rap battles). V přílohách pak autor nabízí ukázkou pracovního listu, který využil při práci s videoukázkou z muzikálu *Hamilton* (s. 160) ve výuce.

Diplomová práce Lukáše Helceleta si zaslouží ocenění nejen za neotřelý výběr tématu, ale především za jeho velmi kvalitní zpracování, ať už po odborné, didaktické nebo jazykové stránce. V tomto ohledu je třeba vyzdvihnout, že se autor nezalekl ani nutnosti vlastních překladů z angličtiny, neboť muzikál *Hamilton* zatím nebyl do češtiny převeden.

Vzhledem k výše řečenému **doporučuji** diplomovou práci Lukáše Helceleta **k obhajobě**.

V Praze dne 6. srpna 2019

Podpis vedoucí práce