

Posudek na bakalářskou práci	
<input type="checkbox"/> školitelský posudek <input checked="" type="checkbox"/> oponentský posudek	Jméno posuzovatele: Lucia Rubáčová Datum: 21.8.2019
Autor: Michaela Žabková	
Název práce: Dlouhodobé změny zpěvu v rámci jednotlivých pěvčích populací	
<input checked="" type="checkbox"/> Práce je literární rešerší ve smyslu zveřejněných požadavků (pravidel). <input type="checkbox"/> Práce obsahuje navíc i vlastní výsledky.	
Cíle práce (předmět rešerše, pracovní hypotéza...) <i>Cieľom rešerše bolo zhromaždiť práce týkajúce sa stability a variability spevu spevavcov a to na úrovni jednotlivcov, ako aj v rámci celých populácií v rôzne dlhých časových úsekoch, a naznačiť faktory zodpovedné za prípadné zmeny, alebo naopak za stabilitu spevu.</i>	
Struktura (členění) práce: <i>Práca obsahuje 28 strán a je zložená zo šiestich kapitol, ktoré sa následne delia na podkapitoly. Prvá kapitola úvod, sa následne delí na dve podkapitoly, popisujúce štruktúru spevu a proces učenia. Tu by som autorke odporučila nechať úvod ako samostatnú kapitolu a ďalšie dve podkapitoly zahrnúť pod novú kapitolu. Druhá kapitola pojednáva o variabilite spevu a jej dve podkapitoly sa adekvátne zaoberajú faktormi, ktoré túto variabilitu ovplyvňujú. Tretia a štvrtá kapitola sa venujú stabilite spevu a jeho jednotlivých častí. Bolo by vhodnejšie zo štvrtej kapitoly urobiť podkapitolu tretej, kdeže obe riešia rovnakú problematiku. V zozname literárnych zdrojov je uvedených slušných 86 originálnych prác.</i>	
Jsou použité literární zdroje dostatečné a jsou v práci správně citovány? Použil(a) autor(ka) v rešerši relevantní údaje z literárních zdrojů? <i>Literárne zdroje sú dostatočné a relevantné, avšak niektoré práce citované v zozname použitej literatúry chýbajú v texte (napr: Vokurková et al. 2013, alebo Souriau et al. 2018).</i>	
Pokud práce obsahuje (nadstandardně) i vlastní výsledky, jsou tyto výsledky adekvátním způsobem získány, zhodnoceny a diskutovány? <i>Práca neobsahuje vlastné výsledky</i>	
Formální úroveň práce (obrazová dokumentace, grafika, text, jazyková úroveň): <i>Text práce a jej jazyková úroveň je na vysokej odbornej a štylistickej úrovni. Oceňujem štýl písania, ktorý na jednej strane jednoducho a výstižne popisuje danú problematiku, no na druhej strane tomu nič nechýba na odbornosti a kvalitnej štylizácii.</i>	
Splnění cílů práce a celkové hodnocení: <i>Práca splnila vytýčené ciele, autorka veľmi stručne a výstižne popísala základnú problematiku dlhodobých zmien spevu na úrovni jednotlivca aj celých populácií. Poukázala na to, že stabilita spevu jednotlivca ešte nemusí znamenať stabilitu spevu populácie, za ktorú môže byť zodpovedná výmena jedincov medzi populáciami. Identifikovala hlavné faktory zodpovedné za dané dlhodobé zmeny ako sú zmeny okolitého prostredia, jeho fragmentácia alebo zánik. Za zmeny okolitého prostredia ovplyvňujúce spev považuje zmenu hustoty vegetácie, alebo zmenu v hlučnosti na ktoré vtáky reagujú modifikáciu vlastností spevu (napr. zmenou dĺžky</i>	

spevu, trilku, frekvencie, alebo amplitúdy). Zánik časti vhodného prostredia podľa autorky môže spôsobiť emigráciu jedincov do okolitých populácií čo môže ovplyvniť repertoár okolitých populácií a taktiež znížiť populačnú hustotu, ktorá môže spôsobiť zaniknutie časti motívov a tým znížiť repertoár pôvodnej populácie.

Autorka sa taktiež zamerala na stabilitu spevu a identifikovala podmienky, ktoré ho umožňujú ako sú dostatočná veľkosť populácie, alebo prenos spevu z generácie na generáciu z otca na syna. Autorka upozorňuje, že rôzne časti spevu môžu byť rôzne stabilné. Stabilita jednotlivých častí spevu môže byť podľa nej daná ich funkciou v medzidruhovom rozpoznávaní, alebo pri prenose informácie o kvalite jedinca.

Ako autorka sama priznáva, práca s touto tematikou nie je veľa. Je to dané predovšetkým časovou náročnosťou, nestálosťou populácií v čase, keďže sledované jedince môžu počas výskumu uhynúť alebo preletieť do inej populácie. Preto oceňujem výber témy, ktorej následné spracovanie na linduškách rozšíri obzor poznania dlhodobých zmien spevu o krôčik ďalej. Autorke bakalárska práca dáva slušný teoretický základ z ktorého môže / musí čerpať vo svojej diplomovej práci.

Otázky a pripomínky oponenta:

Autorka píše o zmene spevu v populácii vdoviek malých, citujem „Někteří samci zpívali nové typy zpěvu, když se přesunuli do jiné populace a přizpůsobili se zpěvu tamních samců. Po osmi letech tak v rámci konkrétní dlouhodobě sledované populace zůstala zachována v nezměněné podobě pouze polovina původních typů zpěvu.“

1, Pýtam sa autorky, ak sa samce presunuli do inej populácie, neovplyvnilo ju to pretože odišli. Ak prispôsobili svoje spevy samcom populácie do ktorej prileteli, tiež zrejme neovplyvnili repertoár tejto populácie. Prosím o bližšie vysvetlenie čo teda spôsobilo zmenu repertoáru pôvodnej populácie?

Podobne autorka opisuje prípad vlhovcov červenokrídlych, citujem: „V tomto prípade zůstala zachována méně jak polovina původních typů zpěvů, a došlo k tomu dokonce mezi dvěma po sobě jdoucími sezónami. Větší vliv na to mělo sdílení zpěvu mezi jedinci v populaci než přejímání nových struktur od přistěhovalých samců s odlišným repertoárem.

2, Zase prosím o bližšie vysvetlenie. Predsa zdieľanie spevu medzi jedincami udržuje repertoár populácie, pretože samce, ktoré priletia na lokalitu často preberajú motívy od samcov, ktoré sa na nej už nachádzajú. Tu by som teda predpokladala udržanie pôvodných typov spevu. Ak teda pôvodné samce nepreberajú motívy od novo priletiených samcov, čo píšete, že nerobia. Tak ako to teda funguje?

3, Autorka píše, že migrujúce druhy majú väčšiu tendenciu ku zmene spevu než sedentárne a spomína, že sa samce týchto druhov môžu učiť spev od jedincov na zimovisku z iných populácií. Ja sa pýtam, ako je to s kopírovaním motívov cudzích druhov? Či môžu vtáky kopírovať druhovo nešpecifické vzory a ak áno, vie mi autorka vymenovať nejaký druh, ktorý to dokáže?

Návrh hodnocení školitele nebo oponenta

výborně velmi dobře dobře nevyhověl(a)

Podpis školitele/opponenta: