

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	ČJ-NJ			
Název práce	Die Sturm-und-Drang-Bewegung und ihre Spezifika in den Dramen von Jakob Michael Reinhold Lenz und Heinrich Leopold Wagner			
Autor/ka práce	Tereza Vašíčková			
Vedoucí práce	Prof. PhDr. Milan Tvrdík, CSc.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	<u>odpovídá názvu práce</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	<u>odpovídá zcela tématu</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	<u>odpovídá požadavkům</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	<u>odpovídají s připomínkou</u>	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	<u>nejsou v práci uvedeny</u>
Seznam literatury	<u>odpovídá tématu</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	<u>odpovídá požadavkům</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	<u>odpovídá požadavkům</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			<u>vyhověl/a</u>	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			<u>doporučuji</u>	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Předložená práce je přehledným, čtivým a odborně zdatným uvedením do problematiky tzv. Hnutí Bouře a vzdor (Sturm-und-Drang-Bewegung), vrcholného období německého osvícenství v druhé polovině 18. století. Práce je vhodně rozvržena do tří základních kapitol, úvodní historicko-teoretické, centrální analytické kapitoly k dvěma dobovým dramatům, zkoumaným paralelně podle aktuálního dobového společenského tématu, pojetí jedince a jeho citových vazeb, důvody ztroskotání protagonistů dramatu a autorského vztahu k formálním pravidlům dramatického umění (hlavně ve vztahu k tragédii a komedii a k prolomení jejich přísných klasicistních pravidel) a k jejich téměř revolučnímu pojetí jazyka dramatu. Závěrečnou kapitolu pak tvoří srovnání obou dramatu vzhledem k pojednávaným zvláštnostem dramatického umění Hnutí Bouře a vzdor. Práce je napsána vynikající němčinou a opravdu může posloužit jako pomůcka při orientaci v této literární problematice. Několik poznámek k provedení práce: Studentka napsala výbornou práci pouze s úvodní konzultací, což se projevilo formálně. V celé práci jsou citace z primární literatury nedostatečné – neodkazují na vydání (je uvedeno pouze v seznamu literatury, ale hlavně na stránky, které jsou naprosto nezbytné. Nestačí pouhý odkaz např. 2. Akt, 1. Scéna (s. 26). Naopak velmi obsáhlý na bakalářskou práci je seznam použité literatury, bohužel se z ní poměrně málo cituje. Jazykově je práce bezchybná. Při obhajobě velmi prosím o stanovisko k nepřesným citacím a o zvolený způsob práce se sekundární literaturou. Po uspokojivém vysvětlení navrhuji práci hodnotit jako výbornou.

Otázky k obhajobě:

- 1) Odpovídá Sturm-und-Drang-Bewegung nějakému směru v jiných evropských literaturách, nebo je naprostým německým originálem?
- 2) Jak byste vysvětlila tzv. preromantické hnutí v literatuře? Existovalo i v německy psaných literaturách?

V Praze dne 11. 05. 2018

podpis