

Abstrakt

Cílem této práce je analyzovat fikční a nefikční tvorbu dvou taiwanských spisovatelů Liu Kexianga a Wu Mingyiho, jejichž díla jsou řazena do kategorie eko-environmentální literatury, v kontextu proměny interpersonální sféry. Eko-environmentální literatura představuje významný literární proud, který se prosadil na Taiwanu koncem 20. století. Prostřednictvím reflexe západních a východních teorií v domácím kontextu a taiwanských kulturních specifik z pohledu přírodní historie a vědeckých poznatků novým způsobem rozvíjí domácí literární tradici.

První část práce shrnuje odborné diskuze na téma eko-environmentální literatury. Tu charakterizuje jednak počáteční nedostatečná teoretická základna taiwanských environmentálních studií, snaha udržet tento trend mimo rámec čistě literárního hodnocení, přebírání teorií západního environmentálního diskurzu a jednak zapojení samotných spisovatelů do teoretických diskuzí a postupný příklon k ekokritice. Dále ji zařazuje do historického kontextu a věnuje se jejím dominantním tématům.

Analytická část práce pak vychází z teorie modernity britského sociologa Anthony Giddense. Analyzuje díla na základě jím definovaných zdrojů modernity, kterými jsou časoprostorové rozpojení, vyvázání sociálních vztahů a reflexivní uspořádání, a interpretuje díla z pohledu kategorie intimity a čistých vztahů. Vztah člověka k přírodě tak nahlíží z širšího pohledu proměny interpersonální sféry a osobních vazeb jednotlivce v procesu modernity. Aktivní role, která je přírodě oběma spisovatelům přisuzována, posouvá vztah člověka a přírody do sféry čistých vztahů a tedy do podoby nově definované intimity, která se odehrává uvnitř nesrovnatelně širší biotické komunity, než tomu bylo dříve, a navíc pod vlivem abstraktních systémů, jako je věda.

Tuto proměnu vztahů sleduje v rámci osobního, ostrovního a přírodního narativu obou autorů a zároveň ve vztahu k dominantním tématům taiwanské eko-environmentální literatury, jakými jsou návrat k přírodě, naučnost, antropocentrismus a ekologická spravedlnost, které vyplynuly z historického přehledu vývoje tohoto literárního proudu.

Analytická část práce tak rozvíjí možnost dívat se na dílo vybraných autorů nejen jako na environmentalistickou obranu přírody, ale i jako na specifickou reflexi procesů utvářejících modernitu a proměnu interpersonálních vztahů, které jsou s nimi úzce spjaté.